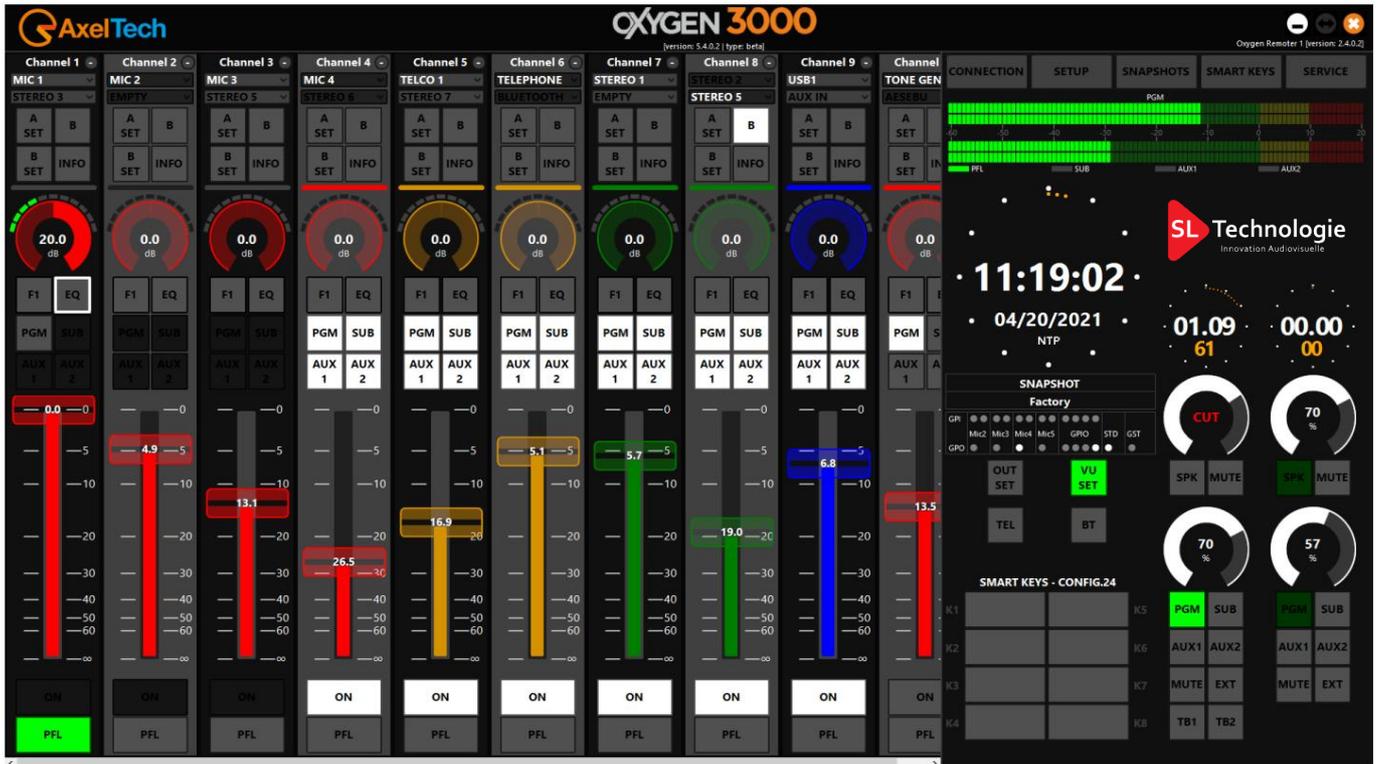




TÉLÉCOMMANDE D'OXYGÈNE

OXYGEN REMOTER

(RÉV 2.0)



INTRODUCTION.....	4
1 CANAL	7
2. SECTION MAÎTRE.....	13
2.1 CONFIGURATION	31
2.1.1. L'AUDIO.....	31
un. CONTRIBUTIONS.....	31
2.1.1.1.1 MICRO/MONO	31
2.1.1.1.2 STÉRÉO.....	33
2.1.1.1.3 NUMÉRIQUE.....	33
2.1.1.1.4 TÉL/BT	34
2.1.1.1.5 GÉNÉRATION DE TON.....	34
b. SORTIES	35
2.1.1.2.1 ANALOGIQUE.....	35
2.1.1.2.2 NUMÉRIQUE	35
2.1.1.2.3 SURVEILLER.....	35
2.1.1.2.3.1 MONITEURS D'HAUT-PARLEURS	36
2.1.1.2.3.2 MONITEURS DE CASQUES	36
c. PARAMÈTRES	37
2.1.1.3.1. GÉNÉRAL.....	37
2.1.1.3.1.1. MODE VJ PRO	37
2.1.2. GÉNÉRAL.....	38
2.1.2.1. GPIO.....	38
2.1.2.2. COMMUNICATION.....	39
2.1.2.2.1. TCP-IP	39
2.1.2.2.1.1. ADRESSE 1 / ADRESSE 2	40
2.1.2.2.1.2. HEURE DATE	41
2.1.2.3. CODE D'ACCÈS.....	42
2.1.2.4. LUMIÈRE ET AFFICHAGE	43
2.1.2.4.1. GÉNÉRAL / LUMIÈRE DES TOUCHES.....	43
2.1.2.4.2. AFFICHER	46
2.2 INSTANTANÉS	47
2.2.1. CHAÎNES :	47
2.2.2. EQ.....	47
2.2.2.1. COMPRESSEUR.....	48

2.3 CLÉS INTELLIGENTES	49
2.3.1. COMMANDES SMART KEY ASSOCIÉES AUX BOUTONS SMART KEY.....	49
2.3.2. COMMANDES DE DÉCLENCHEMENT ASSOCIÉES AU CURSEUR DE CANAL ET/OU À LA PRESSION DU BOUTON ON/START	50
2.3.3. AFFECTATION ET GESTION DES CLÉS INTELLIGENTES ET DES DÉCLENCHEURS DE CANAUX.....	51
2.3.4. RACCOURCIS CLAVIER PC ASSOCIÉS AUX TOUCHES INTELLIGENTES	58
2.4. SERVICE	59
2.4.1. CONFIGURATION.....	59
2.4.1.1. SAUVEGARDEZ VOTRE CONFIGURATION	59
2.4.1.2. RESTAURER VOTRE CONFIGURATION	60
2.4.1.3. EXÉCUTER UNE RÉINITIALISATION D'USINE.....	61
2.4.2. MICROLOGICIEL	62
2.4.3. LOGICIEL.....	63
2.4.4. JOURNAUX	65
2.4.5. CONNEXION WEB	66

INTRODUCTION

L' Oxygen Remoter est un outil puissant qui vous permet de contrôler tous les paramètres de l'Oxygen 3000 et ses l'ensemble du flux de travail à partir d'un PC distant.

Cette interface graphique à distance vous montre tous les paramètres de surface de l'Oxygen 3000 comme vous seriez directement devant de la console souhaitée.

Pour autoriser cette communication à distance, vous devez :

- Connectez un câble LAN au port LAN OXYGEN 3000 sur le panneau arrière
- Comme décrit dans le manuel d'utilisation de l'Oxygen 3000, définissez l'adresse IP souhaitée à partir du menus de console appropriés :

Si vous souhaitez utiliser la première ADRESSE IP, définissez-la à partir de :

MENU / PARAMÈTRES / COMMUNICATION / TCP/IP / ADRESSE 1

Ou

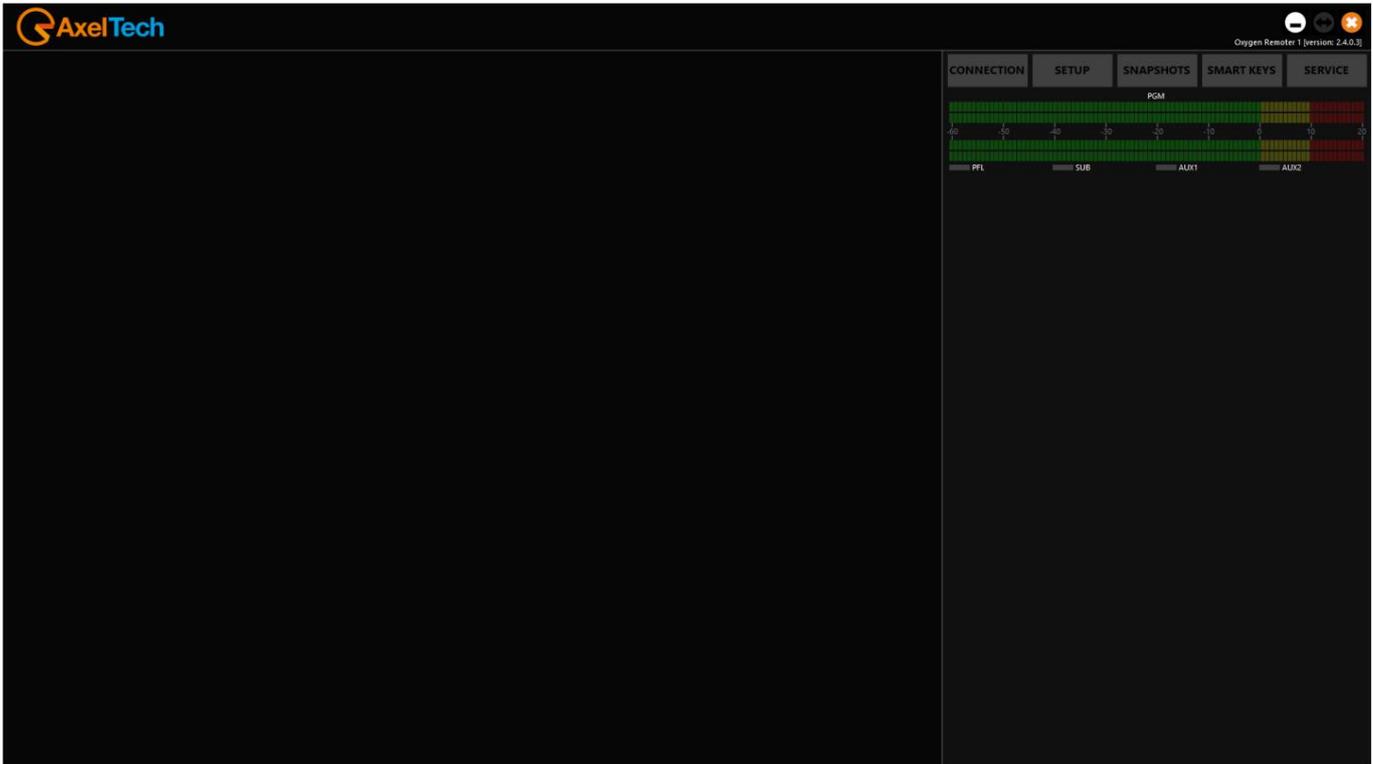
Si vous souhaitez utiliser la deuxième ADRESSE IP, définissez-la à partir de :

MENU / PARAMÈTRES / COMMUNICATION / TCP/IP / ADRESSE 2

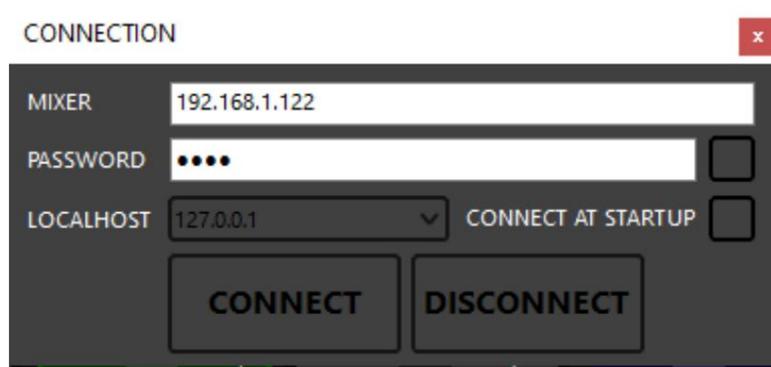
- Téléchargez le fichier d'installation d'Oxygen Remoter à partir de l'URL suivante :

<https://www.axeltechnologie.com/Public/OxygenRemoter/OxygenRemoterSetup.exe>

- Lancez le fichier d'installation OxygenRemoterSetup.exe téléchargé
- Ouvrez Oxygen Remoter en cliquant sur OxygenRemoter.exe, vous verrez ce qui suit fenêtre:



Cliquez sur  pour ouvrir le masque de configuration suivant pour la connexion avec la console distante.



MIXER : Adresse IP de l'OXYGEN 3000 que vous souhaitez atteindre.

MOT DE PASSE : Chaque OXYGEN 3000 a root comme mot de passe par défaut. Il est également possible de le changer de

CONNEXION PRINCIPALE/SERVICE/WEB (sur la console)

CONNEXION SERVICE/WEB (sur le OXYGEN REMOTER)

Si vous appuyez  à côté du mot de passe, le mot de passe sera visible

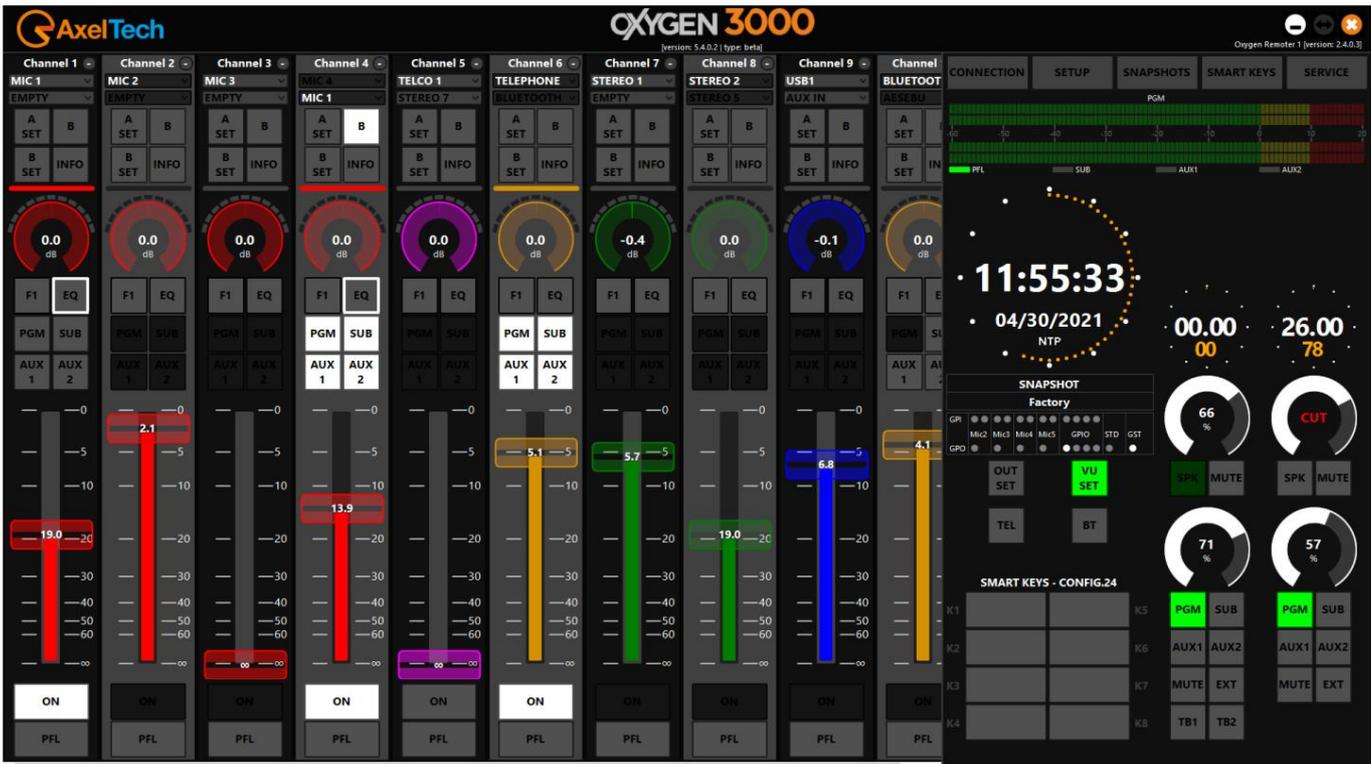
LOCALHOST : si votre PC possède plusieurs adresses IP, vous pouvez sélectionner ici celle souhaitée

CONNEXION AU DÉMARRAGE : vous pouvez choisir de connecter automatiquement la télécommande à l'ensemble OXYGEN 3000 au démarrage d'OXYGER REMOTER.



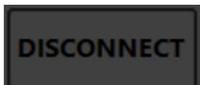
Presse  pour démarrer la connexion de l'Oxygen Remoter avec la console.

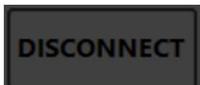
Si l'adresse IP saisie est correcte, vous verrez une fenêtre comme celle-ci :



Comme vous pouvez le voir, toutes les commandes de la console sont sur le moniteur de votre PC distant.

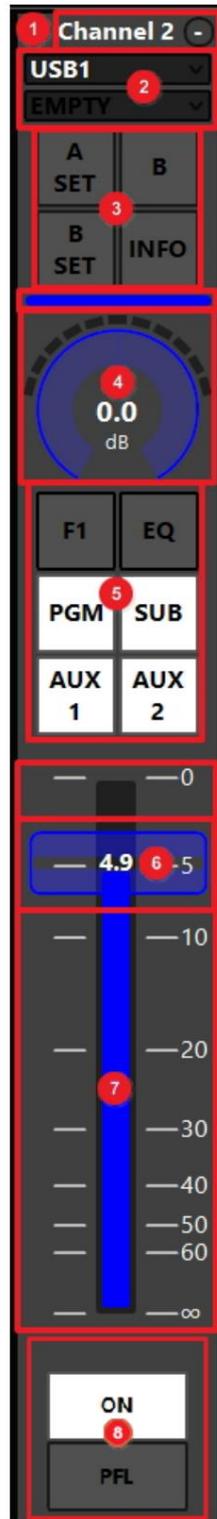
ATTENTION – Pour accéder à la console en externe depuis votre réseau, vous devez activer les règles de redirection de port appropriées sur les ports 5000 et 26001. Nous vous suggérons également les ports 26000, 93, 80. Ces paramètres de redirection doivent être effectués par votre responsable informatique qui connaît votre réseau et votre IP publique.



Presse  pour se déconnecter de la console actuellement connectée, ou avant d'insérer un nouvelle Adresse IP de la console.

Tous les paramètres audio sont expliqués en détail dans le manuel d'utilisation de l'OXYGEN 3000. Chaque paramètre fonctionne exactement comme vous le seriez devant la console physique.

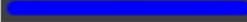
1 CANAL



1	Étiquette du numéro de canal
2	<p>2 sources audio sélectionnables pour le canal.</p> <p>Le canal peut être choisi alternativement.</p> <p>Le premier est CHA</p> <p>Le deuxième est CHB</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; background-color: #333; color: white;">USB1</div> <div style="font-size: 0.8em;">CH A</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; background-color: #333; color: white;">EMPTY</div> <div style="font-size: 0.8em;">CH B</div> </div>
3	<div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #333; color: white; text-align: center; width: 40px; height: 40px; line-height: 40px;">A SET</div> : cliquez sur ce bouton pour définir tous les paramètres liés au CH Une source audio </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #333; color: white; text-align: center; width: 40px; height: 40px; line-height: 40px;">B SET</div> : cliquez sur ce bouton pour définir tous les paramètres liés à Source audio CHB </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #333; color: white; text-align: center; width: 40px; height: 40px; line-height: 40px;">B</div> : CH A = ACTIVÉ ; CH B = DÉACTIVÉ </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; background-color: white; text-align: center; width: 40px; height: 40px; line-height: 40px;">CHA ou B</div> : CH A = ARRÊT ; CH B = 0N </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #333; color: white; text-align: center; width: 40px; height: 40px; line-height: 40px;">INFO</div> : appuyez sur ce bouton pour lire tous les Informations sur la source audio associées à le CHA ou CHB actuellement actif </div> <p style="margin-top: 20px;">voici un exemple</p>

	<p>MIC 1 x</p> <ul style="list-style-type: none"> Phantom 48V False Preamp 30.0 Spk-cut CR Onair light CR Private mic True TB mic ON-ST F1 mode TB Custom name MIC 1 Gain 0.0 Bal/pan 0.0 AUX-1 POST FADER AUX-2 POST FADER Button light WHITE Fader bar light RED Phase 0° DUCKING <ul style="list-style-type: none"> Slave mode OFF Master mode OFF MASTER MODE <ul style="list-style-type: none"> Threshold -15.0 Ducking -15.0 Attack speed -10.0 Release speed 10.0 EQ <ul style="list-style-type: none"> Mode UNLOCKED LOW CUT <ul style="list-style-type: none"> Enable ON - EQ ON Frequency 100 Hz BASS <ul style="list-style-type: none"> Gain 0.0
--	--

4

 : Led ON/OFF pour le canal

canal

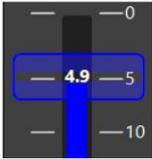
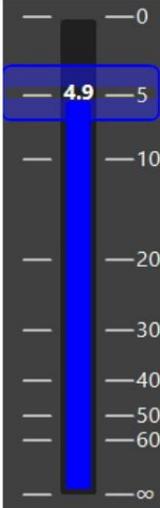


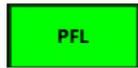
Gain d'entrée audio

La source audio concernée est celle sélectionnée (CHA ou CHB).

Toutes les chaînes avec la même source audio sera affecté.

	<p>Mettez la souris dans cette zone</p>  <p>clic gauche de la souris, faites-le glisser vers le haut pour augmenter clic gauche de la souris, faites-le glisser vers le bas pour diminuer</p>				
<h1 style="color: red;">5</h1>	<p>F1 pour les appels téléphoniques</p> <p> : F1 est désactivé. La ligne téléphonique est pas accro</p> <p> : F1 est activé. La ligne téléphonique est accroché</p> <p>Toutes les chaînes avec la même source téléphonique dans le mode actif sera affecté</p> <p>EQ pour l'égaliseur d'entrée audio</p> <p> : L'égaliseur est désactivé</p> <p> : L'égaliseur est activé</p> <p>Toutes les chaînes avec la même source audio dans le mode actif sera affecté</p> <p>Sortie canal BUSS</p> <table border="1" data-bbox="989 1798 1198 2020"> <tr> <td>PGM</td> <td>SUB</td> </tr> <tr> <td>AUX 1</td> <td>AUX 2</td> </tr> </table>	PGM	SUB	AUX 1	AUX 2
PGM	SUB				
AUX 1	AUX 2				

	<p>Pour chacun de ces 4 boutons précédents vous pouvez avoir les 3 états différents :</p> <p> = DÉSACTIVÉ</p> <p> = ON (cette couleur pourrait être personnalisé pour chaque audio source depuis MAIN / AUDIO / ENTRÉES / ... / ... / BOUTON LUMIÈRE)</p> <p> = CHAUD/MUET (cette couleur pourrait être personnalisé pour chaque canal de la console indépendamment par le type de source audio de MAIN / GENERAL / LUMIÈRE ET AFFICHAGE/COULEUR MUTE)</p>
<p>6</p>	<p> fader pour le niveau du canal ajustement. Faites-le glisser avec la souris jusqu'au niveau souhaité</p>
<p>7</p>	<p></p>

	<p>Ledbar pour afficher le niveau audio du canal.</p> <p>La couleur de la barre de fader peut être personnalisée pour chaque source audio par le menu suivant :</p> <p>PRINCIPAL / AUDIO / ENTRÉES / ... / ... / BARRE DE FADER LUMIÈRE</p>
<h1 style="color: red;">8</h1>	<p>ON/START: active/désactive la diffusion de la chaîne correspondante</p> <p> : La diffusion de la chaîne concernée est activé, le curseur correspondant est positionné à $-\infty$ (CHAUD)</p> <p> : La diffusion de la chaîne concernée est désactivée (OFF)</p> <p> : La diffusion de la chaîne concernée est activée (ON)</p> <p>Cette couleur est liée au paramètre de source audio suivant MAIN / AUDIO / INPUTS / ... / ... / BUTTON LIGHT</p> <p>PFL : il active/désactive le PFL</p> <p> : Le PFL * est OFF dans le canal</p> <p> : Le PFL * est activé dans le Canal.</p> <p>Pour changer la couleur allez dans PRINCIPAL / GÉNÉRAL / LUMIÈRE ET AFFICHAGE / PFL</p> <p>*PFL</p> <ul style="list-style-type: none"> - à des fins d'écoute PRE FADER - pour une communication téléphonique privée avec l'appelant avant la diffusion de l'appel téléphonique

2. SECTION MAÎTRE



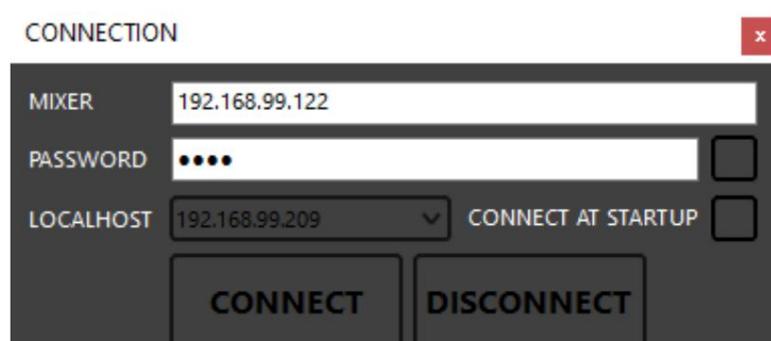
1	 <p>par ce bouton, vous pouvez minimiser OXYGEN REMOTER</p>
	 <p>si vous avez plus d'un écran, grâce à ce bouton, vous pouvez changer l'écran souhaité écran.</p>
	 <p>par ce bouton, vous pouvez fermer l'OXYGEN REMOTER</p>
<p>Oxygen Remoter 1 [version: 2.4.0.2] ici, la version du logiciel Oxygen Remoter est affichée</p>	

Boutons pour entrer dans les configurations de la console :

CONNECTION

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir le masque de configuration de la connexion avec la télécommande console.

Vous pouvez également cliquer sur ce bouton pour modifier la cible de la console, si vous disposez de plusieurs consoles.



SETUP

Les paramètres individuels sont collectés dans cette section Config : paramètres audio et autres configurations plus génériques :

- La section Audio vous permettra de gérer certains des éléments les plus importants paramètres relatifs aux sources et sorties audio.
- La section Général vous permettra de gérer d'autres fonctionnalités de la console, liées à son interaction avec d'éventuels appareils externes et de gérer l'adresse IP de la console dans votre LAN.

SNAPSHOTS

Ce bouton ouvrira une section qui vous permettra d'enregistrer et de rappeler un groupe de paramètres spécifique pour être facilement rappelé dès que vous en avez besoin.

Les groupes de paramètres disponibles sont :

- CANAUX : pour les faders des canaux, EQ et COMPRESSEUR des microphones.
- EQ : uniquement pour les égaliseurs de canaux
- COMPRESSEUR : pour les canaux compresseurs et dynamiques. Travailler uniquement pour Canaux d'entrée MIC/MONO.

2

SMART KEYS

Ce bouton ouvrira une section spécialement conçue pour vous permettre d'activer et de définir les contrôles IP à distance (commandes de sortie UDP, IP, RestAPI d'Oxygen3000 vers des appareils ou logiciels externes).

Par ici, l'Oxygen Remoter vous permet de définir et de gérer 2 types différents de télécommandes:

- Le premier peut être géré par les clés intelligentes Oxygen3000
- le second peut être géré par les curseurs de canaux de l'Oxygen 3000.

Grâce à Oxygen3000 – SMART KEYS et/ou Channel Sliders, vous pourrez contrôler à distance des appareils externes et/ou des logiciels externes.

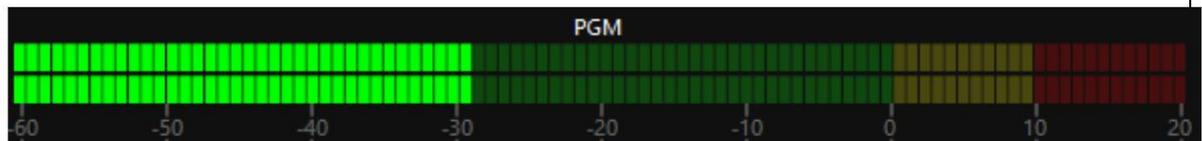
Vous n'avez besoin que de 3 exigences :

- le périphérique/logiciel externe à contrôler doit être contrôlable via un de ces 3 protocoles : UDP, IP, Rest API
- l'appareil/logiciel externe à contrôler doit disposer d'une liste de commandes acceptées dans l'un des 3 protocoles UDP, IP, Rest API
- L'adresse IP du périphérique/logiciel cible est requise.

SERVICE

Dans la section Service, en revanche, sont rassemblées toutes les opérations liées à la sauvegarde, au chargement de la configuration de la console et à la fonctionnalité de réinitialisation d'usine.

PGM LedMeter pour surveiller en permanence le programme diffusé



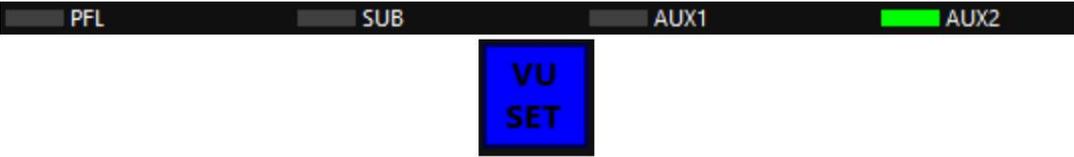
Surveillez le LedMeter pour surveiller le BUSS audio souhaité entre PFL, SUB, AUX1, AUX2 :

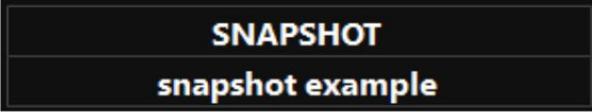


Pour passer au prochain BUSS AUDIO contrôlable entre les 4 disponibles, appuyez sur

VU SET

3

	<p style="text-align: center;">PFL SÉLECTIONNÉ</p>  <p style="text-align: center;">SOUS-SÉLECTIONNÉ</p>  <p style="text-align: center;">AUX1 SÉLECTIONNÉ</p>  <p style="text-align: center;">AUX2 SÉLECTIONNÉ</p> 
4	<p style="text-align: center;">Affichage de l'heure et de la date</p>  <p>NTP l'heure est synchronisée avec le serveur NTP défini. l'heure n'est pas</p> <p>NTP synchronisée avec le serveur NTP défini.</p> <p>Pour configurer le serveur NTP, entrez</p> <p>MENU/Principal/Général/COMMUNICATIONS/HEURE&DATE/NTP</p>

<p style="color: red; font-size: 24px; font-weight: bold;">5</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <p style="text-align: center;">Compteurs de temps pour MIC CUT</p> <p>Comptoir gauche - STUDIO :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le compteur démarre lorsqu'au moins un des STUDIO MIC réglés est activé <li style="padding-left: 40px;">en activant un STUDIO MIC supplémentaire, le compteur s'allumera - le compteur s'arrête lorsque tous les STUDIO MIC réglés sont OFF <p>Comptoir droit – SALLE DE CONTROLE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le compteur démarre lorsqu'au moins un des MICROS CONTROL ROOM réglés est activé <li style="padding-left: 40px;">en activant un micro supplémentaire de la salle de contrôle, le compteur s'allumera - le compteur s'arrête lorsque tous les micros CONTROL ROOM réglés sont éteints
<p style="color: red; font-size: 24px; font-weight: bold;">6</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <p>Cette section SNAPSHOT affiche à l'utilisateur le canal de console actuellement appliqué. INSTANTANÉ.</p> <p>L'image ci-dessus montre que l' instantané d'usine a été appliqué.</p> <p>Dans l'exemple suivant, le nom de l'instantané appliqué est exemple d'instantané :</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>



La barre LED supérieure est celle du GPI

La barre LED inférieure est le GPO

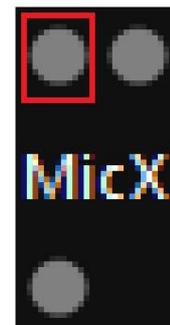
un

GPIO MIC 2 / MIC 3 / MIC 4 / MIC 5

MIC 2, MIC 3, MIC 4 et MIC 5 sont les microphones connectables aux talkbox, pour cette raison ils ont 2 GPI fixes et 1 GPO fixes par défaut.

La led en haut à gauche, pour chacune de ces sources micro, s'allume si ce bouton est enfoncé sur la talkbox correspondante

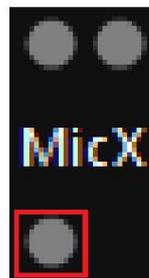
7



La led en haut à droite, pour chacune de ces sources micro, s'allume si cet autre bouton de la talkbox correspondante est enfoncé.



La LED GPO inférieure est activée lorsque le canal associé est allumé



MIC 2 pourrait devenir l'un des micros directement connectés à une TALKBOX



Led GPI en haut à gauche = ON MIC TALK BACK.

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton TALCKBACK est allumé

Led GPI en haut à droite = ON MIC ON AIR

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton ON/TOUSSE est allumé

Bottom GPO = le GPO est activé lorsque le canal associé est ON

Le MIC 3 pourrait devenir l'un des micros directement connectés à une TALKBOX



Led GPI en haut à gauche = ON MIC TALK BACK.

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton TALCKBACK est allumé

Led GPI en haut à droite = ON MIC ON AIR

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton ON/TOUSSE est allumé

Led GPO inférieure = le GPO est activé lorsque le canal associé est ON

Le MIC 4 pourrait devenir l'un des micros directement connectés à une TALKBOX



Led GPI en haut à gauche = ON MIC TALK BACK.

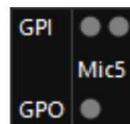
La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton TALCKBACK est allumé

Led GPI en haut à droite = ON MIC ON AIR

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton ON/TOUSSE est allumé

Bottom GPO = le GPO est activé lorsque le canal associé est ON

Le MIC 5 pourrait devenir l'un des micros directement connectés à une TALKBOX



Led GPI en haut à gauche = ON MIC TALK BACK.

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton TALCKBACK est allumé

Led GPI en haut à droite = ON MIC ON AIR

La led s'allume tandis que sur la talkbox associée le bouton ON/TOUSSE est allumé

Bottom GPO = le GPO est activé lorsque le canal associé est ON

GPIO personnalisables



Le 1er GPI mené



est lié au GPI personnalisable réglable par :

PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPI/GPI 1A

Les deux^{sd} GPI dirigé



est lié au GPI personnalisable réglable par :

PRINCIPAL/MENU/GENERAL/GPIO/GPI/GPI 1B

Le 3rd GPI



led est lié au GPI personnalisable réglable par :

PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPI/GPI 2A

Le 4^{ème} GPI



led est lié au GPI personnalisable réglable par :

PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPI/GPI 2B

Le 1er GPO a mené



est lié au GPO personnalisable réglable par :
 PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPO/GPO 1A

Les deux^{sd} GPO dirigé



est lié au GPO personnalisable réglable par :
 PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPO/GPO 1B

Le 3rd GPO dirigé



est lié au GPO personnalisable réglable par :
 PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPO/GPO 2A

Le 4^{ème} GPO dirigé



est lié au GPO personnalisable réglable par :
 PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPO/GPO 2B

GPIO STD (studio)

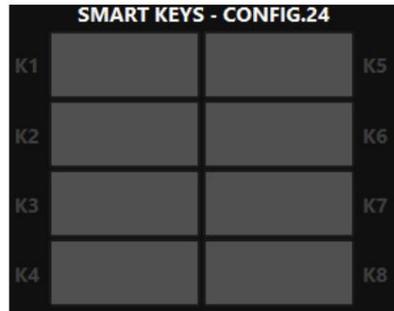
Le GPO MST



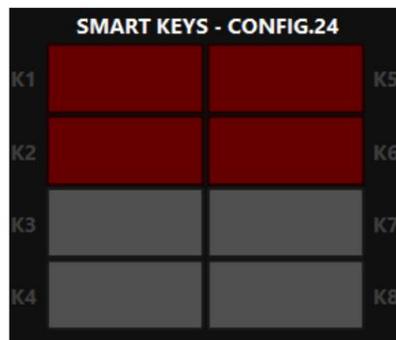
Est lié au GPO personnalisable paramétrable par :
 PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPO/STUDIO

	<p style="text-align: center;">TPS (invité) GPIO</p> <p>L'objet de stratégie de groupe TPS</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Est lié au GPO personnalisable paramétrable par : PRINCIPAL/MENU/GÉNÉRAL/GPIO/GPO/INVITÉ</p>
	<p style="text-align: center;">BOUTONS DE FONCTIONS SPÉCIALES</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p> : en appuyant sur le bouton OUT SET, vous pouvez facilement accéder aux PARAMÈTRES DE SORTIE menu</p> <p> : en appuyant sur le bouton VU SET, vous pouvez facilement basculer entre les 4 BUSS audio que vous souhaitez surveiller : PFL, SUB, AUX1, AUX2, aucun BUSS audio surveillé.</p> <p> : Le bouton TEL fonctionne comme F1 pour la ligne téléphonique interne</p> <p> : en appuyant sur BT vous allumez la carte Bluetooth de la console interne</p>
<p style="font-size: 2em; color: red; text-align: center;">9</p>	<p style="text-align: center;">Section CLÉS INTELLIGENTES</p> <p>Cette section est utile pour utiliser les SMART KEYS. Ces boutons ne fonctionneront qu'après quelques réglages à appliquer.</p> <p>Les boutons SMART KEYS sont utilisés pour envoyer une commande IP GPO (et non IP GPI) dans l'un des protocoles IP suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> -TCP -UDP -API REST

L'image suivante vous montre une condition dans laquelle tous les boutons n'étaient pas activés et dans lesquels tous les boutons ne fonctionnent pas.



Les images suivantes vous montrent un exemple où les clés intelligentes fonctionnelles sont K1, K2, K5, K6 :



En appuyant sur l'une des touches intelligentes activées, vous enverrez les commandes TCP, UDP, REST API associées.

Pour savoir comment paramétrer les Smart Keys et comment leur associer les GPO IP souhaités, appuyez sur :

SMART KEYS

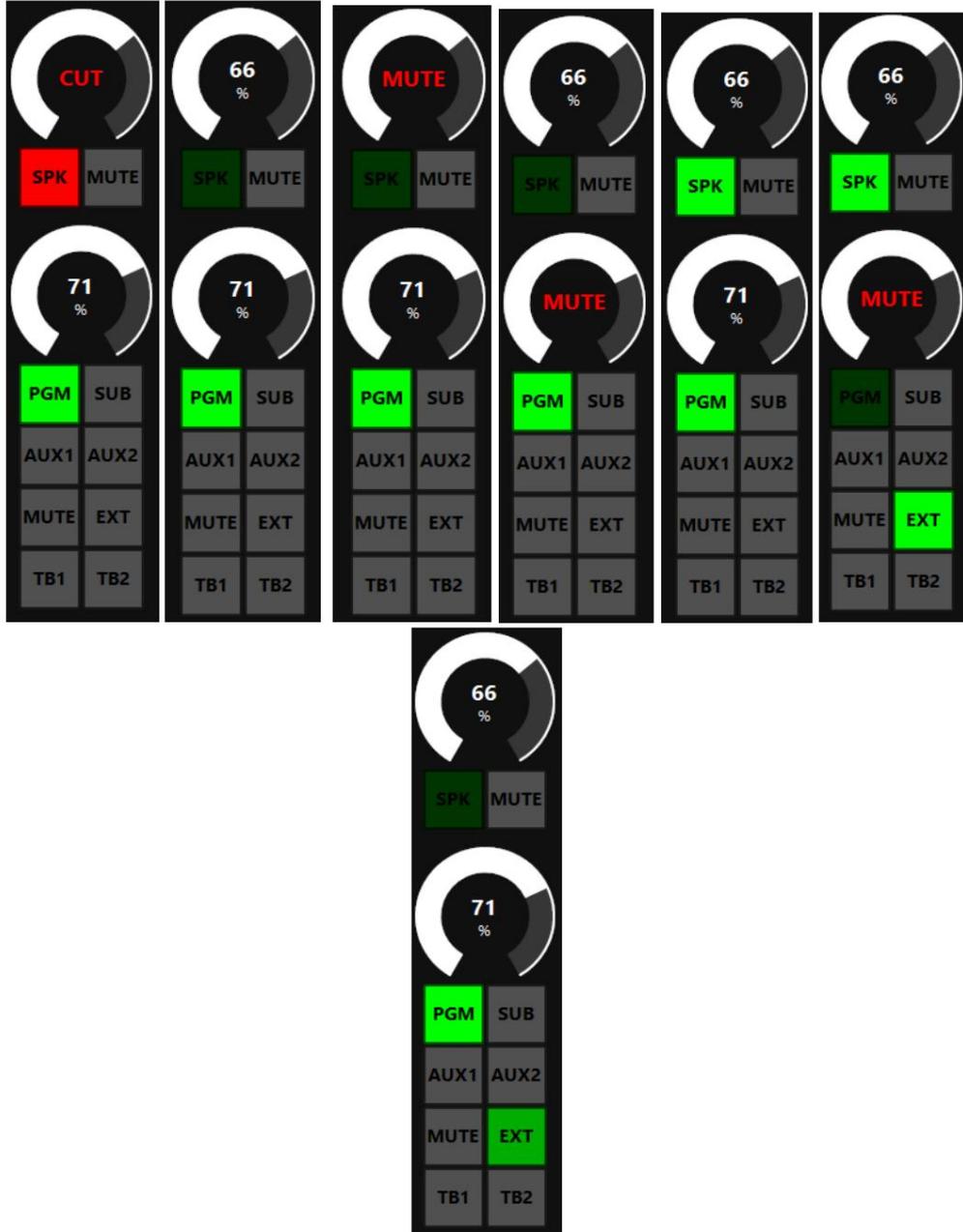
Pour connaître la procédure de configuration des Smart Keys, veuillez lire la sous-section SMART KEYS de ce Manuel de l'Utilisateur.

Pour changer la couleur des touches intelligentes, suivez le chemin suivant :

MENU / PRINCIPAL / CONFIG GÉNÉRAL / TOUCHES INTELLIGENTES / COULEUR DES BOUTONS

-SECTION DE CONTRÔLE DU MONITEUR DE STUDIO-

Cette section vous aide à gérer facilement les niveaux et les routages audio liés à vos moniteurs de studio (enceintes et casques). Les images ci-dessous sont des exemples possibles :



dix



1. Le premier état d'affichage montre que les HAUT-PARLEURS DU STUDIO sont allumés et le moniteur niveau de sortie.
2. Le deuxième état d'affichage indique que les HAUT-PARLEURS DU STUDIO sont en mode MUTE.
3. Le troisième état d'affichage indique qu'un STUDIO MIC est actuellement allumé et qu'il est actuellement en COUPER avec des ENCEINTES STUDIO.



1. Le premier état d'affichage est un état clignotant, il montre qu'un STUDIO MIC est actuellement allumé et il est actuellement en CUT avec STUDIO SPEAKERS
2. Le deuxième état d'affichage montre que la sélection du BUSS audio inférieure fonctionne avec HAUT-PARLEURS DE STUDIO.
3. Le troisième état d'affichage montre que la sélection audio BUSS inférieure fonctionne avec STUDIO ÉCOUTEURS.

Cet état ne fonctionne que si l'état suivant est activé :

Si MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-STUDIO/MODE = 2SEL

Ou si

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-STUDIO/MODE=2SEL+PFL

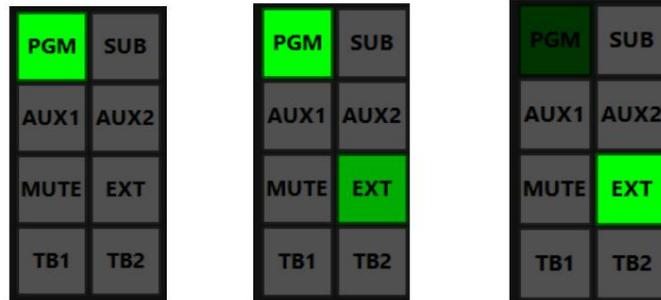
2SEL signifie que vous pouvez surveiller différentes choses sur STUDIO SPEAKERS et CASQUES DE STUDIO.



En cliquant sur le bouton MUTE, vous pouvez activer/désactiver l'état MUTE pour les HAUT-PARLEURS DE STUDIO



1. Le premier état d'affichage montre que les CASQUES STUDIO sont allumés et il indique surveiller le niveau de sortie.
2. Le deuxième état d'affichage indique que les CASQUES STUDIO sont en MUET.



1. Le premier état vous montre les possibilités suivantes

un. Les enceintes de studio écoutent le BUSS audio PGM

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-STUDIO/MODE = 1SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-STUDIO/MODE=1SEL+PFL

b. Les haut-parleurs de studio et les casques de studio écoutent tous deux le BUSS audio PGM en cas suivants.

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-STUDIO/MODE = 2SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-STUDIO/MODE=2SEL+PFL

2. Le deuxième état vous montre que les HAUT-PARLEURS DE STUDIO écoutent le BUSS audio PGM et que les CASQUES DE STUDIO écoutent l'ENTRÉE EXT.

La configuration du BUSS audio pour les HAUT-PARLEURS STUDIO actuellement configurés sur PGM est actuellement activée.

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-STUDIO/MODE = 2SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-STUDIO/MODE=2SEL+PFL

3. Le troisième état vous montre que les HAUT-PARLEURS DE STUDIO écoutent le BUSS audio PGM et que les CASQUES DE STUDIO écoutent l'ENTRÉE EXT.

La configuration du BUSS audio pour les CASQUES STUDIO actuellement réglés sur EXT INPUT est actuellement activée.

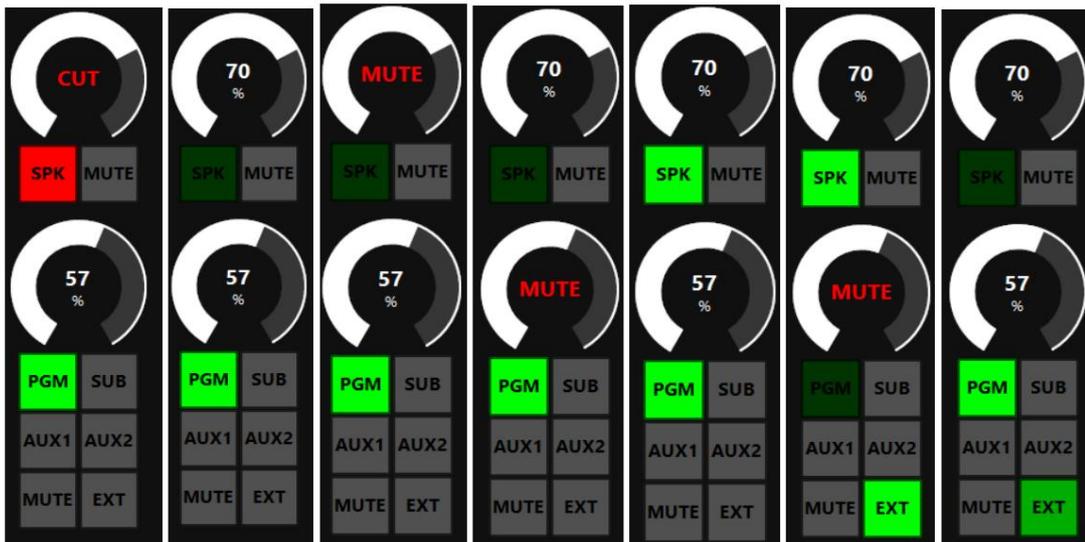
SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-STUDIO/MODE = 2SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-STUDIO/MODE=2SEL+PFL

-SECTION DE CONTRÔLE DE LA SURVEILLANCE DE LA SALLE DE CONTRÔLE-

Cette section vous aide à gérer facilement les niveaux et les routages audio liés à vos moniteurs de régie (enceintes et casques). Les images ci-dessous sont des exemples possibles :



11



1. Le premier état affiché indique que les haut-parleurs de la salle de contrôle sont allumés et indique surveiller le niveau de sortie.
2. Le deuxième état d'affichage indique que les HAUT-PARLEURS DE LA SALLE DE CONTRÔLE sont en mode MUET.
3. Le troisième état d'affichage indique qu'un micro de la salle de contrôle est actuellement allumé et qu'il est actuellement en CUT avec CONTROL ROOM SPEAKERS.



1. Le premier état d'affichage est un état clignotant, il montre qu'un micro de la salle de contrôle est actuellement allumé et il est actuellement en coupe avec les haut-parleurs de la salle de contrôle
2. Le deuxième état d'affichage montre que la sélection du BUSS audio inférieure fonctionne avec HAUT-PARLEURS DE LA SALLE DE CONTRÔLE.
3. Le troisième état d'affichage montre que la sélection audio BUSS inférieure fonctionne avec CASQUE DE SALLE DE CONTRÔLE.

Cet état ne fonctionne que si l'état suivant est activé :

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-CRM/MODE = 2SEL

Ou si

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-CRM/MODE=2SEL+PFL

2SEL signifie que vous êtes en mesure de surveiller différents haut-parleurs de la salle de contrôle. et CASQUES DE SALLE DE CONTRÔLE.

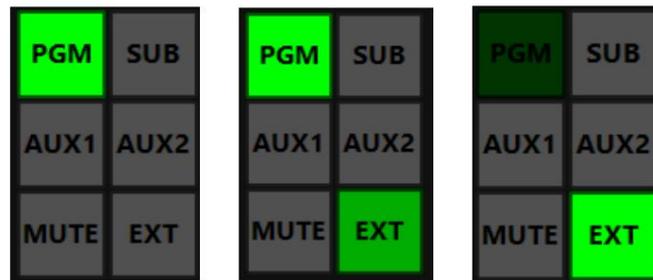


En cliquant sur le bouton MUTE, vous pouvez activer/désactiver l'état MUTE pour CONTROL ROOM.

HAUT-PARLEURS



1. Le premier état affiché indique que les CASQUES DE LA SALLE DE CONTRÔLE sont allumés et qu'il affiche le niveau de sortie du moniteur.
2. Le deuxième état d'affichage indique que les CASQUES DE LA SALLE DE CONTRÔLE sont en mode MUET.



1. Le premier état vous montre les possibilités suivantes

un. Les haut-parleurs de la salle de contrôle écoutent le BUSS audio PGM

SI MENU/Principal/AUDIO/SORTIE/SPK-CRM/MODE = SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-CRM/MODE=SEL+PFL

b. Les haut-parleurs et les écouteurs de la salle de contrôle écoutent tous deux l'audio PGM.

BUSS dans les cas suivants.

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-CRM/MODE = 2SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-CRM/MODE=2SEL+PFL

2. Le deuxième état vous montre que les haut-parleurs de la salle de contrôle écoutent le bus audio PGM et LES CASQUES DE LA SALLE DE CONTRÔLE écoutent EXT INPUT.

Actuellement, la configuration du BUSS audio pour la CONTROL ROOM est activée.

HAUT-PARLEURS actuellement réglés sur PGM

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-CRM/MODE = 2SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-CRM/MODE=2SEL+PFL

3. Le troisième état vous montre que les HAUT-PARLEURS DE LA SALLE DE CONTRÔLE écoutent le BUSS audio PGM et que les CASQUES DE LA SALLE DE CONTRÔLE écoutent l'ENTRÉE EXT.

La configuration du BUSS audio pour les CASQUES CONTROL ROOM actuellement réglés sur EXT INPUT est actuellement activée.

SI MENU/MAIN/AUDIO/OUTPUT/SPK-CRM/MODE = 2SEL

OU SI

MENU/MAIN/AUDIO/SORTIE/SPK-CRM/MODE=2SEL+PFL

2.1 CONFIGURATION

La section Configuration est divisée en 3 sous-sections :

- L'AUDIO
- GÉNÉRAL
- SERVICE

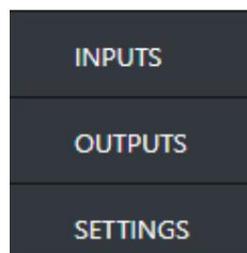
Dans la section AUDIO, l'utilisateur peut définir les sources et le routage audio de la console pour le flux de travail de la station.

Dans la section GÉNÉRAL, il sera possible de changer l'adresse IP de la console, de définir les commandes GPIO, l'horloge interne, les configurations d'éclairage et d'affichage et de verrouiller la console avec un code d'accès spécial.

Dans la section SERVICE, il sera possible de gérer et de lire des informations utiles sur le logiciel

2.1.1. L'AUDIO

Cette section est divisée en ENTRÉE, SORTIE et PARAMÈTRES :



Les paramètres sont exactement les mêmes que ceux expliqués dans le manuel officiel de l'Oxygen 3000.

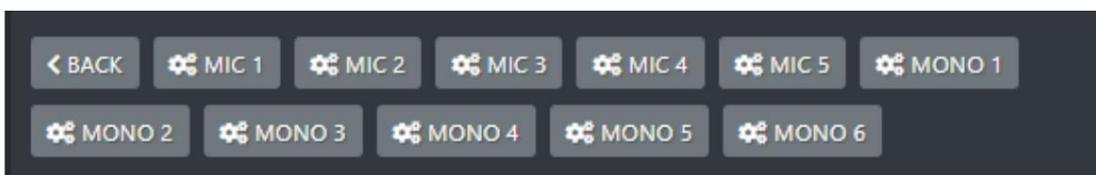
un. CONTRIBUTIONS

Les entrées sont divisées dans les sous-sections suivantes :



2.1.1.1.1 MICRO/MONO

LES MIC/MONO sont divisés dans les sous-sections suivantes :

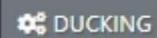


Les paramètres généraux disponibles pour les canaux d'entrée du microphone sont :

- Fantôme 48V
- Préampli

- Coupe Spk
- Lumière à l'antenne
- Micro privé
- Micro TB
- Mode F1
- Gagner
- Bal/poêle
- AUX-1
- AUX-2
- Bouton lumineux
- Barre lumineuse du fader
- Nom d'usage
- Phase

Vous pouvez définir les paramètres DUCKING pour le microphone sélectionné en appuyant sur :



Vous pouvez définir les paramètres d'égalisation pour le microphone sélectionné en appuyant sur :



Vous pouvez définir les paramètres COMPRESSEUR pour le microphone sélectionné en appuyant sur :



Les paramètres généraux disponibles pour les canaux d'entrée MONO sont :

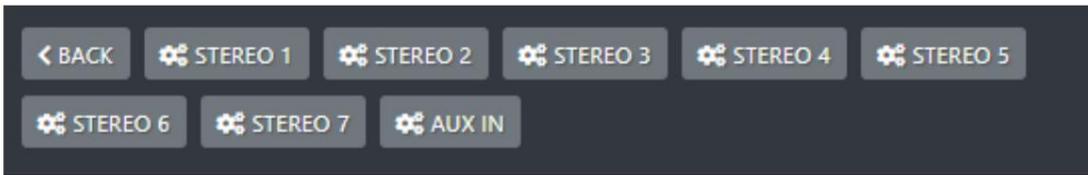
- Coupe Spk
- Lumière à l'antenne
- Micro privé
- Micro TB
- Mode F1
- Gagner
- Bal/poêle
- AUX-1
- AUX-2
- Bouton lumineux
- Barre lumineuse du fader
- Nom d'usage
- Phase

Vous pouvez définir les paramètres d'égalisation pour le microphone sélectionné en appuyant sur :



2.1.1.1.2 STÉRÉO

Les entrées stéréo sont divisées en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour les canaux d'entrée STÉRÉO sont :

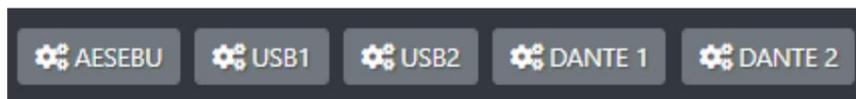
- Mode
- Gagner
- Bal/poêle
- AUX-1
- AUX-2
- Bouton lumineux
- Barre lumineuse du fader
- Nom d'usage
- Phase

Vous pouvez définir les paramètres d'égalisation pour la ligne stéréo sélectionnée en appuyant sur :



2.1.1.1.3 NUMÉRIQUE

Les entrées numériques sont divisées en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour les canaux d'entrée NUMÉRIQUES sont :

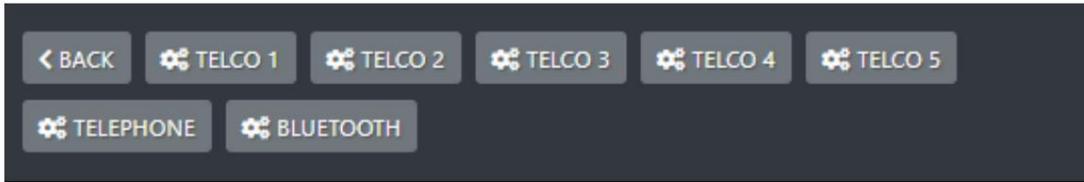
- Mode
- Gagner
- Bal/Poêle
- AUX-1
- AUX-2
- Bouton lumineux
- Barre lumineuse du fader
- Nom d'usage
- Phase

Vous pouvez définir les paramètres d'égalisation pour l'entrée numérique sélectionnée en appuyant sur :



2.1.1.1.4 TÉL/BT

Les Tel/Bt sont divisés en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour les canaux TÉLÉPHONIQUES sont :

- Mode F1
- Gain d'émission
- Gagner
- Bal/poêle
- AUX-1
- AUX-2
- Bouton lumineux
- Barre lumineuse du fader
- Nom d'usage
- Phase

Vous pouvez définir les paramètres d'égalisation pour les canaux TÉLÉPHONE sélectionnés en appuyant sur :



2.1.1.1.5 GÉN. DE TON.

Dans TONE GEN. sous-section, vous avez tous les paramètres du générateur de tonalité.

Paramètres généraux disponibles pour TONE GEN. sont:

- Fréquence
- Mode
- Gagner
- AUX-1
- AUX-2
- Bouton lumineux
- Barre lumineuse du fader
- Nom d'usage
- Phase

b. SORTIES

Les résultats sont divisés dans les sous-sections suivantes :



2.1.1.2.1 ANALOGIQUE

Les sorties ANALOGIQUES sont divisées en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour tous ces BUSS de sortie analogique sont :

- Source
- Mode
- Gagner

Dans le menu des sources AUX1, AUX2, REC1 et REC2, vous êtes libre de décider de répliquer une autre sortie BUSS.

2.1.1.2.2 NUMÉRIQUE

Les sorties NUMÉRIQUES sont divisées en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour le BUSS de sortie numérique sont :

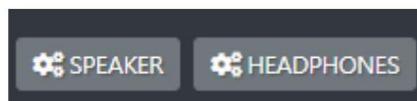
- Source
- Mode
- Gagner

Les paramètres généraux disponibles pour les BUSS de sortie USB1 et USB2 sont :

- Source
- Gagner

2.1.1.2.3 SURVEILLER

Les sorties MONITOR sont divisées en sous-sections suivantes :



2.1.1.2.3.1 MONITEURS D'HAUT-PARLEURS

Les moniteurs SPEAKER sont divisés en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour le SPK-CRM (haut-parleurs de la salle de contrôle) sont :

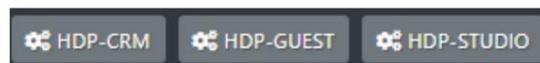
- Répondre
- Niveau maximum sorti
- Gagner
- Mode coupe-att
- Source
- Muet

Les paramètres généraux disponibles pour le SPK-STUDIO (haut-parleurs de studio) sont :

- Répondre
- StudioSource
- Niveau maximum sorti
- Gagner
- Mode coupe-att
- Source
- Muet

2.1.1.2.3.2 MONITEURS DE CASQUES

Les moniteurs HEADPHONE sont divisés en sous-sections suivantes :



Les paramètres généraux disponibles pour le HDP-CRM (Control Room Headphones) sont :

- Répondre
- Niveau maximum sorti
- Source
- Muet

Les paramètres généraux disponibles pour le HDP-GUEST (casque invité) sont :

- InvitéSource
- Répondre
- StudioSource
- Niveau maximum sorti
- Gagner
- Source
- Muet

Les paramètres généraux disponibles pour le HDP-STUDIO (casque studio) sont :

- Mode lié
- Répondre
- StudioSource
- Niveau maximum sorti
- Gagner
- Source
- Muet

c. PARAMÈTRES

Les paramètres audio sont divisés dans les sous-sections suivantes :



2.1.1.3.1. GÉNÉRAL

Les paramètres disponibles de la section Général sont :

- EXT. SAISIR
- Mode PFL
- Seuil de fondu
- Mode Mic5
- Mode Ligne1
- Mode Ligne2
- Mode Ligne3
- Mode Ligne4
- Mode Ligne5
- Mode Dante

2.1.1.3.1.1. MODE VJ PRO

Les paramètres VJ PRO MODE disponibles sont :

- CtrlSource
- Source1
- Source2
- BusSource

2.1.2. GÉNÉRAL

2.1.2.1. GPIO

À partir des commandes GPIO connectées aux broches associées.

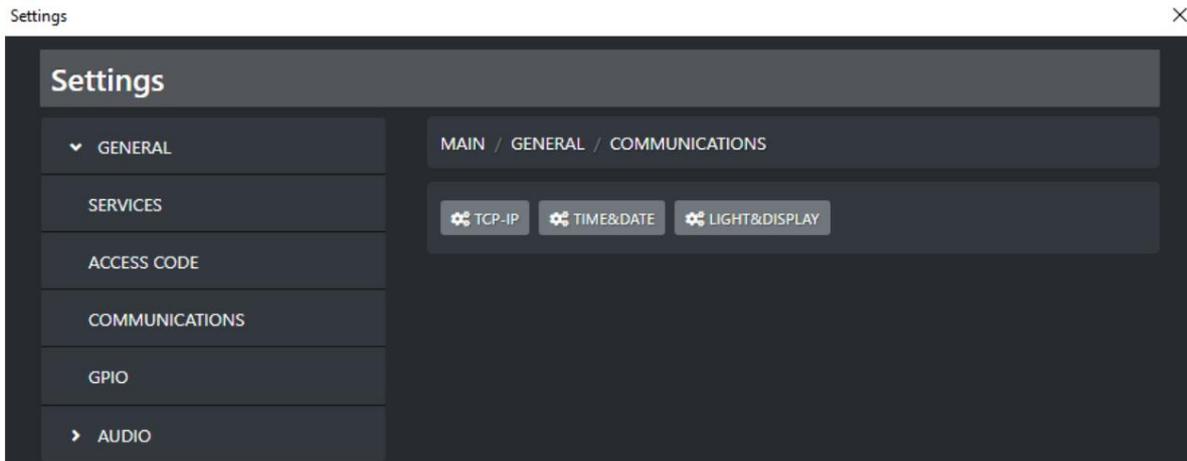


The screenshot shows a configuration interface for GPIO settings. At the top, there is a breadcrumb trail: MAIN / GENERAL / GPIO. Below this, a 'GENERAL' tab is selected. The interface is divided into two main sections: GPI and GPO. Each section contains four rows of configuration options, each with a dropdown menu. The GPI section includes GPI 1A (RING 1), GPI 1B (RING 2), GPI 2A (MIC 1), and GPI 2B (LINE 1). The GPO section includes GPO 1A (HOOK 1), GPO 1B (HOOK 2), GPO 2A (CR-ONAIR), and GPO 2B (ST-ONAIR). Below the GPO section, there are two more rows: GUEST (CR-ONAIR) and STUDIO (ST-ONAIR).

Section	Label	Value
GPI	GPI 1A	RING 1
	GPI 1B	RING 2
	GPI 2A	MIC 1
	GPI 2B	LINE 1
GPO	GPO 1A	HOOK 1
	GPO 1B	HOOK 2
	GPO 2A	CR-ONAIR
	GPO 2B	ST-ONAIR
	GUEST	CR-ONAIR
	STUDIO	ST-ONAIR

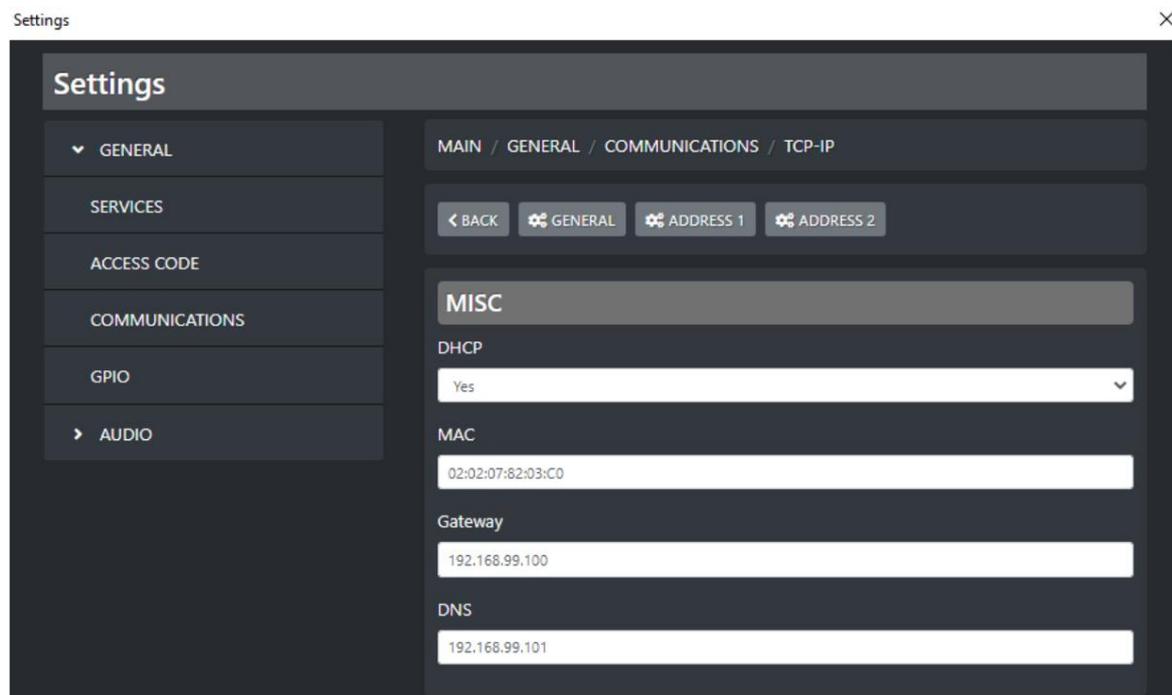
2.1.2.2. COMMUNICATION

Depuis la section COMMUNICATIONS , l'utilisateur peut entrer dans les 3 sous-menus : TCP-IP, HEURE ET DATE et LUMIÈRE ET AFFICHAGE.



2.1.2.2.1. TCP-IP

À partir de cette sous-section, vous pouvez définir les paramètres TCP-IP les plus généraux :



DHCP : sélectionnez OUI pour activer DHCP

Sélectionnez NON pour désactiver DHCP

MAC : ce paramètre vous montre l'adresse MAC de la console.

PASSERELLE : saisissez l'adresse IP de votre passerelle

DNS : si disponible, saisissez votre adresse IP DNS

2.1.2.2.1.1. ADRESSE 1 / ADRESSE 2

Vous pouvez attribuer 2 adresses IP différentes à la console.

Ce paragraphe est utile à la fois pour l'adresse 1 et pour l'adresse 2.

Settings ×

Settings

- GENERAL
- SERVICES
- ACCESS CODE
- COMMUNICATIONS
- GPIO
- AUDIO

MAIN / GENERAL / COMMUNICATIONS / TCP-IP / ADDRESS 1

← BACK ⚙️ GENERAL

MISC

IP

Mask

Settings ×

Settings

- GENERAL
- SERVICES
- ACCESS CODE
- COMMUNICATIONS
- GPIO
- AUDIO

MAIN / GENERAL / COMMUNICATIONS / TCP-IP / ADDRESS 2

← BACK ⚙️ GENERAL

MISC

IP

Mask

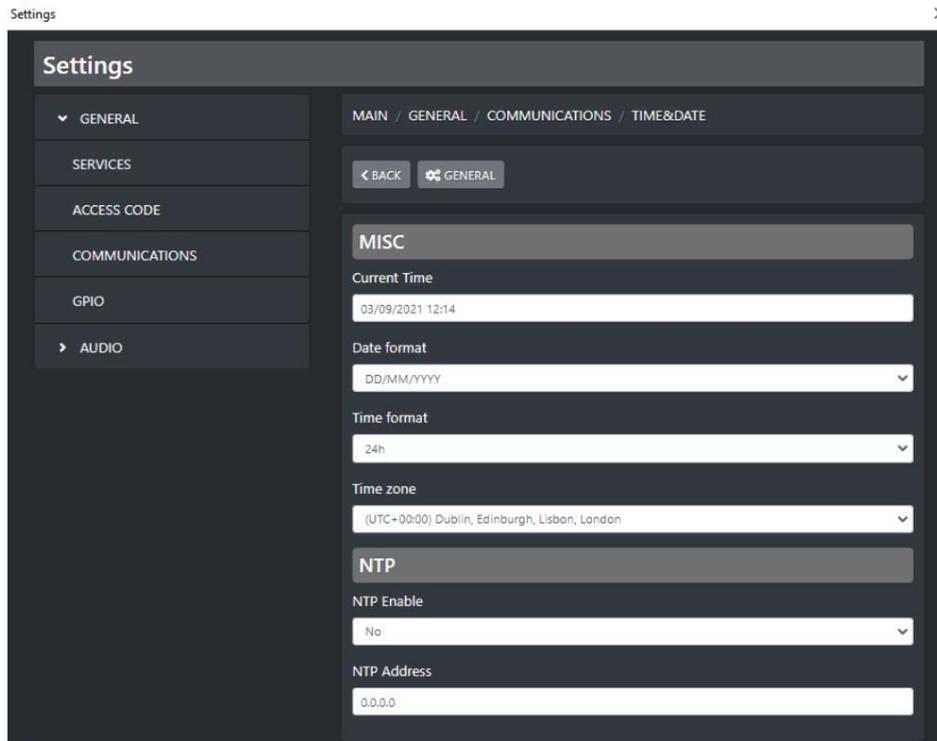
IP : saisissez l'adresse IP souhaitée à attribuer à la console dans votre réseau local

Masque : saisissez le masque de sous-réseau, par défaut 255.255.255.0

2.1.2.2.1.2. HEURE DATE

À partir de ces sous-sections, vous pouvez définir certains paramètres liés à l'affichage et au format de l'heure et de la date.

Si vous disposez d'un serveur NTP, vous pouvez également saisir ici son adresse IP.



Heure actuelle : cliquez sur ce champ et saisissez la date actuelle et l'heure actuelle souhaitées. Vous pouvez décider du format Date et du format Heure dans les 2 paramètres suivants

Format de date : Les formats de date sélectionnables sont JJ/MM/AAAA ou MM/JJ/AAAA

Format de l'heure : les formats d'heure sélectionnables sont 24h ou AM/PM (12h)

Fuseau horaire : Par ce paramètre vous pouvez définir le fuseau horaire dans lequel vous résidez.

Activer NTP :

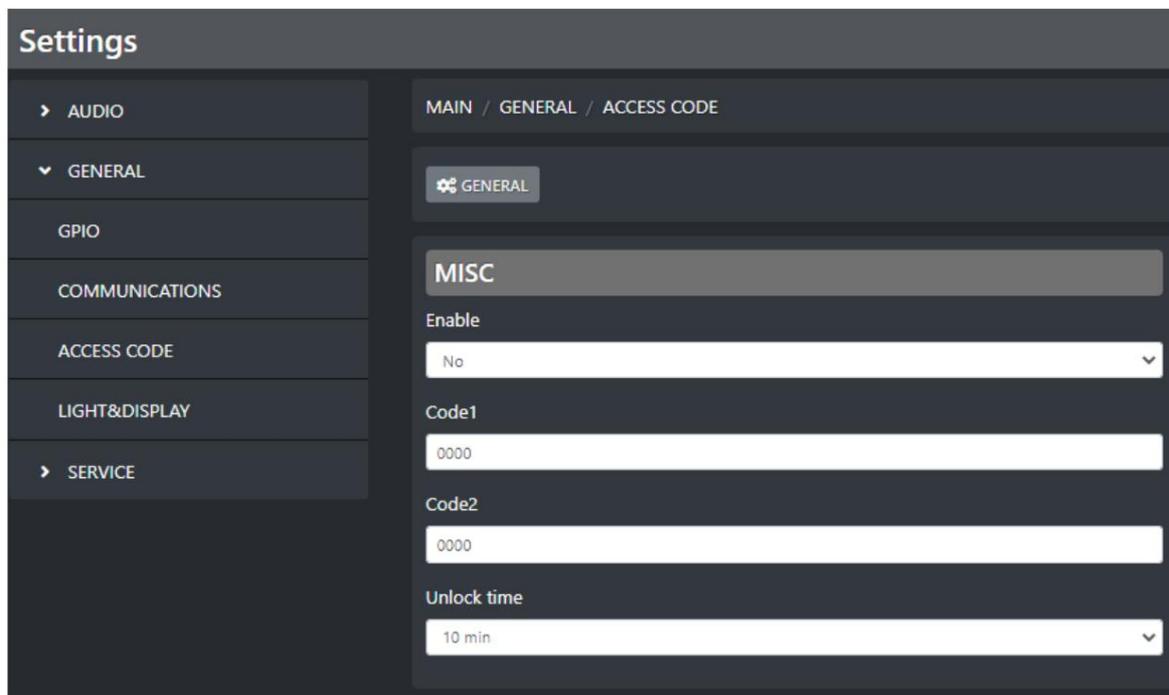
Si vous disposez d'un serveur NTP et que vous souhaitez y connecter l'heure de la console, sélectionnez OUI

Si vous ne souhaitez pas connecter la console au serveur NTP ou si vous n'en disposez pas, sélectionnez NON

Adresse NTP :

Si dans les paramètres précédents vous avez sélectionné OUI, vous pouvez saisir ici l'adresse IP de votre serveur NTP.

2.1.2.3. CODE D'ACCÈS



The screenshot shows a web-based settings interface. On the left is a vertical sidebar with menu items: AUDIO, GENERAL (expanded), GPIO, COMMUNICATIONS, ACCESS CODE, LIGHT&DISPLAY, and SERVICE. The main content area is titled 'Settings' and has a breadcrumb trail: MAIN / GENERAL / ACCESS CODE. Below the breadcrumb is a 'GENERAL' tab with a gear icon. The 'MISC' section is active and contains the following settings:

- Enable:** A dropdown menu currently set to 'No'.
- Code1:** A text input field containing '0000'.
- Code2:** A text input field containing '0000'.
- Unlock time:** A dropdown menu currently set to '10 min'.

Activer : activer/désactiver le blocage total des commandes de la surface de la console

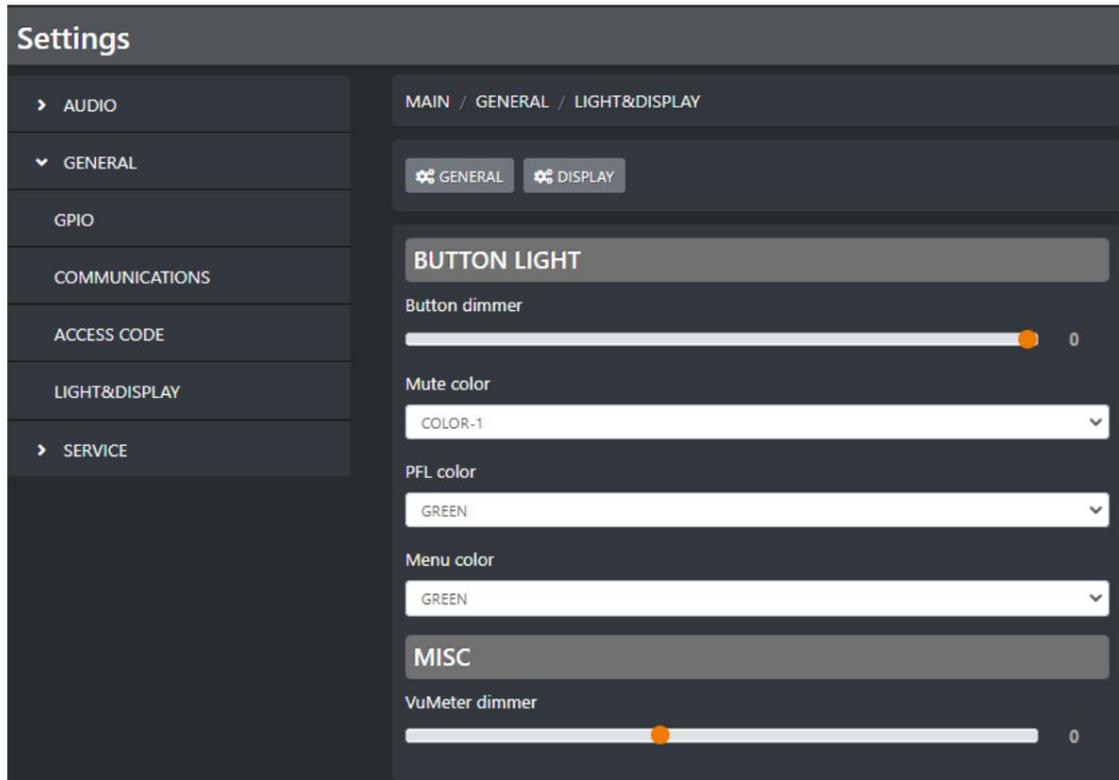
Code1 / Code2 : définissez ici les codes pour déverrouiller la console. Les codes de déverrouillage peuvent être 2 différents (pour deux personnes différentes) ou ils peuvent éventuellement être tous les deux identiques (comme indiqué dans cet exemple par défaut précédent). Définissez ici les 2 séquences de 4 nombres souhaitées. Ces codes doivent être saisis depuis la surface lors du déverrouillage.

Temps de déverrouillage : temps d'inactivité de la console requis pour entrer dans l'état de verrouillage

2.1.2.4. LUMIÈRE ET AFFICHAGE

Par ce sous-menu vous pouvez gérer toutes les lumières de vos boutons, VuMeters et l'affichage

2.1.2.4.1. GÉNÉRAL / LUMIÈRE DES BOUTONS



Bouton variateur : réglez le bouton variateur de la console en déplaçant le curseur vers votre gauche pour diminuer l'intensité, en déplaçant le curseur vers votre droite pour l'augmenter. 0 est le variateur de lumière maximum. Tous les boutons de la console seront concernés par ce changement.

Couleur Mute : Parmi les disponibles, attribuez ici la couleur souhaitée pour le bouton ON/START en état MUTE



Couleur PFL : Parmi les disponibles, attribuez ici la couleur souhaitée pour l'état actif du PFL.

Sera également affecté par ce

changement : sortie BUSS active pour tous les canaux : PGM, SUB, AUX1, AUX2.

et

COMPTEUR actif dans la section PRINCIPALE.



Couleur du menu : Parmi les disponibles, attribuez ici la couleur souhaitée pour le bouton MENU et l'ensemble des boutons carrés ci-dessous



Variateur VuMeter : réglez le variateur VuMeter de la console en déplaçant le curseur vers votre gauche pour diminuer l'intensité, en déplaçant le curseur vers votre droite pour l'augmenter. 0 est le gradateur VuMeter maximum. Tous les VuMeters de la console seront concernés par ce changement.

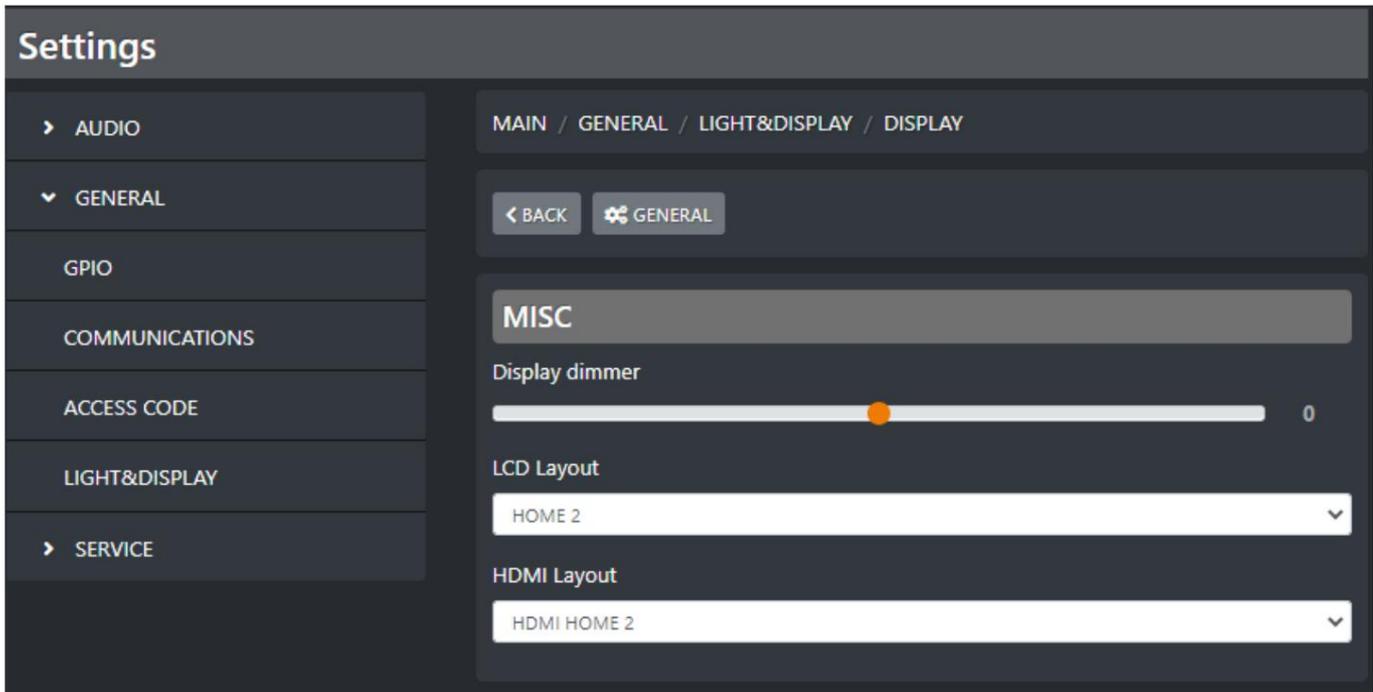
Ps : si un bouton jingle est actif il sera coloré.



Vous pouvez sélectionner la couleur souhaitée dans le menu suivant :

MENU / PRINCIPAL / CONFIG GÉNÉRAL / TOUCHES INTELLIGENTES / COULEUR DES BOUTONS

2.1.2.4.2. AFFICHER



Variateur d'affichage : Réglez ici le variateur de lumière d'affichage souhaité. La valeur par défaut est 0

Disposition LCD : ce menu fait référence à l'écran de l'OXYGEN 3000.

Les dispositions LCD disponibles sont 2 (HOME 1, HOME 2). Par ce menu, sélectionnez celui souhaité.

Disposition HDMI : ce menu fait référence à l'écran HDMI externe connecté au port HDMI arrière de l'OXYGEN 3000.

Les configurations HDMI disponibles sont 3 (HDMI HOME 1, HDMI HOME 2, HDMI HOME 3).

PAGE DE TEST est une option particulière qui peut être sélectionnée par l'utilisateur en cas de besoin

Le miroir MENU vous montre sur l'écran HDMI externe ce qui est actuellement sur l'écran LCD.

Par ce menu, sélectionnez la disposition HDMI souhaitée.

2.2 INSTANTANÉS

Le panneau Snapshot vous permet d'enregistrer 10 pré-réglages pour les CANAUX, 10 pré-réglages pour l'EQ et 10 pré-réglages pour le COMPRESSEUR :

2.2.1. CANAUX :

Grâce à cette section, vous pouvez facilement enregistrer et rappeler jusqu'à 10 pré-réglages.

Dans chaque pré-réglage (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), vous pouvez stocker tous les statuts actuels des canaux (CH1, CH2, CH3... CH10) liés aux entrées audio (CHA et CHB), assignation, EQ et COMPRESSEUR.

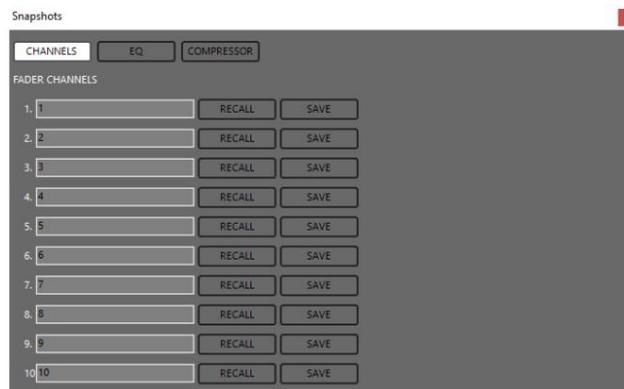
Ces pré-réglages vous permettent de changer très rapidement entre 10 utilisations différentes prévues pour l'OXYGEN 3000.

Chaque fois que vous aurez besoin d'une configuration de console totalement différente, ces pré-réglages vous éviteront de modifier manuellement les paramètres de canal les plus importants, un par un.

o Décidez quel pré-réglage vous souhaitez enregistrer ou rappeler (dans l'exemple pré-réglage 1.)

Pour enregistrer : appuyez sur SAVE à côté de la ligne de pré-réglage souhaitée (dans notre exemple 1.) pour y stocker toutes les affectations actuelles des entrées audio de la console des canaux (CHA et CHB), l'égalisation et compresseurs.

Pour rappeler : Appuyez sur RECALL à côté de la ligne de pré-réglage souhaitée (dans notre exemple 1.) pour appliquer ce pré-réglage précédemment enregistré à toute la console.



2.2.2. égaliseur

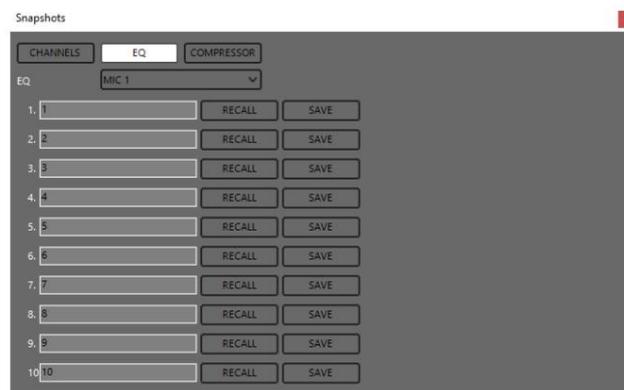
Grâce à cette section, vous pouvez facilement enregistrer et rappeler jusqu'à 10 pré-réglages d'égalisation. Ces 10 presets seront disponibles et seront les mêmes pour toutes les sources audio :

o Sélectionnez une source audio (dans l'exemple MIC1)

o Décidez quel pré-réglage vous souhaitez enregistrer ou rappeler (dans l'exemple pré-réglage 5.)

Pour sauvegarder : appuyez sur SAVE à côté de la ligne prédéfinie souhaitée (dans notre exemple 5.) pour y stocker le Paramètres d'égalisation actuels de la source audio sélectionnée (dans notre exemple MIC1).

Pour rappeler : appuyez sur RECALL à côté de la ligne de pré-réglage souhaitée (dans notre exemple 5.) pour appliquer ce pré-réglage précédemment enregistré à la source audio sélectionnée (dans notre exemple, le pré-réglage 5. sera appliqué à MIC1).



2.2.2.1. COMPRESSEUR

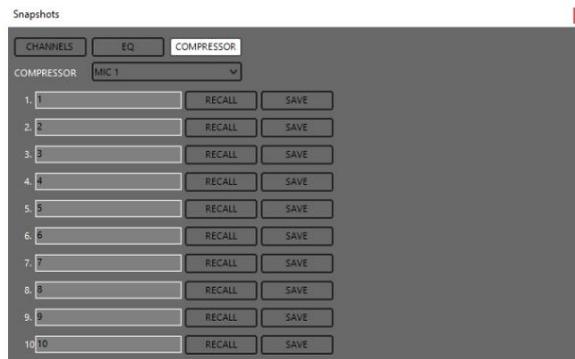
Grâce à cette section, vous pouvez facilement enregistrer et rappeler jusqu'à 10 préréglages de COMPRESSEUR. Ces 10 préréglages seront disponibles et seront les mêmes uniquement pour toutes les sources audio MIC/MONO . Le compresseur ne fonctionne pas pour les lignes Stéréo, Téléphone, Numérique :

o Sélectionnez une source audio (dans l'exemple MIC2)

o Décidez quel préréglage vous souhaitez enregistrer ou rappeler (dans l'exemple préréglage 4.)

Pour enregistrer : appuyez sur SAVE à côté de la ligne prédéfinie souhaitée (dans notre exemple 4.) pour y stocker les paramètres actuels du COMPRESSEUR de la source audio sélectionnée (dans notre exemple MIC2).

Pour rappeler : appuyez sur RECALL à côté de la ligne de préréglage souhaitée (dans notre exemple 4.) pour appliquer ce préréglage précédemment enregistré à la source audio sélectionnée (dans notre exemple, le préréglage 4. sera appliqué à MIC2).



2.3 CLÉS INTELLIGENTES

L'Oxygen Remoter vous permet de définir et de gérer 2 types différents de commandes IP sortantes :

- Le premier fonctionne avec SMART KEYS et pourrait être géré par Oxygen3000 Smart Keys - le second fonctionne avec TRIGGER et pourrait être géré par le curseur de canal OXYGEN 3000 souhaité et « boutons ON/OFF » associés = ON :

2.3.1. COMMANDES SMART KEY ASSOCIÉES AUX BOUTONS SMART KEY



Les commandes Smart Keys sont définissables dans l'application Oxygen Remoter .

En cliquant sur l'un des boutons Oxygen Remoter - Smart Key (de K1 à K8), vous pouvez envoyer automatiquement une commande TCP ou UDP ou Rest API à une application/appareil distant compatible avec ces 3 protocoles de communication différents (par exemple votre logiciel d'automatisation). Chaque clé intelligente peut contrôler le logiciel à distance par OneButtonPressure (IMPULSIVE) ou par TwoButtonPressure (première pression pour ON et deuxième pression pour OFF). Ce type de contrôle pourrait être attribué par

TÉLÉCOMMANDE OXYGÈNE > TOUCHES INTELLIGENTES > RÉGLAGE > TOUCHES INTELLIGENTES



2.3.2. COMMANDES DE DÉCLENCHEMENT ASSOCIÉES AU CURSEUR DE CANAL ET/OU À LA PRESSION DU BOUTON ON/START



Comme vous le savez déjà sur chaque canal Oxygen3000 vous pouvez associer une SOURCE A et une SOURCE B alternative.

Par exemple : CH1 pourrait avoir les 2 sources audio alternatives suivantes :

UNE SOURCE = MICRO 1
 SOURCE B = STÉRÉO 1

Vous pouvez décider de la commande à envoyer à l'application/appareil distant (par exemple votre logiciel d'automatisation) - à la montée du

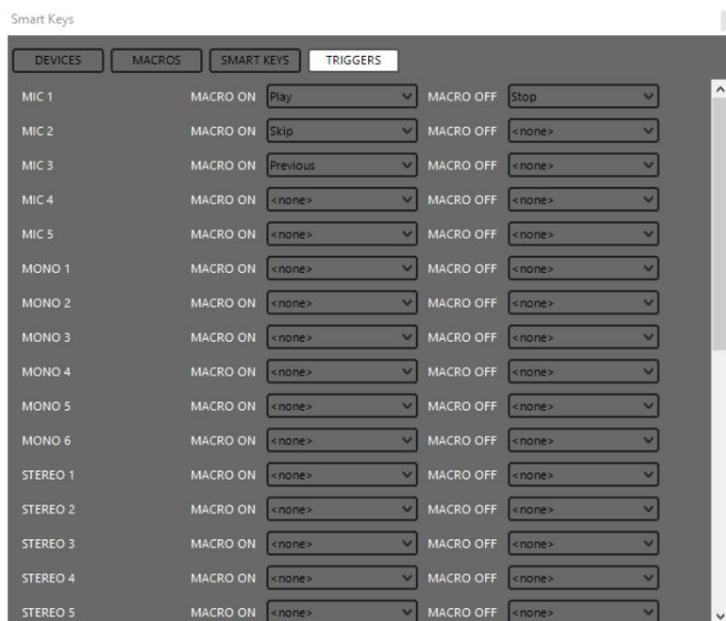
curseur ou à la pression ON/START (mode ON) (MACRO ON) - à la montée du curseur ou pression ON/START (mode OFF) (MACRO OFF).

- Si A SOURCE est la source active actuelle dans le canal
 et si vous avez correctement défini une commande spécifique pour A SOURCE (dans cet exemple MIC 1)
 la commande sera transmise avec succès à l'application/périphérique distant défini.
- Si B SOURCE est la source active actuelle dans le canal
 et si vous avez correctement défini une commande spécifique pour B SOURCE (dans cet exemple STEREO 1)
 la commande sera transmise avec succès à l'application/périphérique distant défini.

Ici aussi, TCP ou UDP ou REST Api sont les protocoles de communication utilisables.

Ce type de contrôle pourrait être attribué par

TÉLÉCOMMANDE OXYGÈNE > TOUCHES INTELLIGENTES > RÉGLAGE > DÉCLENCHEURS



2.3.3. AFFECTATION ET GESTION DES CLÉS INTELLIGENTES ET DES DÉCLENCHEURS DE CANAUX

1. Comprenez si l'application/l'appareil distant (par exemple un logiciel d'automatisation) que vous souhaitez

Le contrôle est compatible avec les commandes entrantes TCP, UDP ou REST Api .

Si tel est le cas, cette application / appareil doit avoir une liste des commandes acceptées.

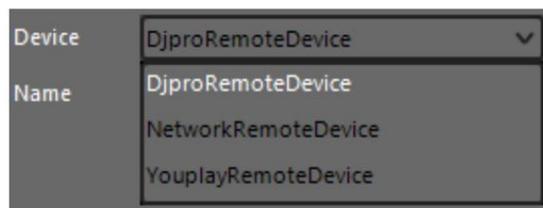
En exemple voici une liste de notre logiciel de production YOUPLAY avec toutes les commandes Rest API possibles :

Uri	Metodo	Descrizione
/Append	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/Append?path={FILEORFOLDERPATH}
/BatchCaptureStart	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/BatchCaptureStart
/BatchCaptureStatusGet	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/BatchCaptureStart?name={TARGETNAME}&overwrite={BOVERWRITE}&duration={DSECONDS}
/BatchCaptureStop	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/BatchCaptureStop
/CaptureAddToPlaylist	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureAddToPlaylist?value={IVALUE}
/CaptureGrabGet	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureGrabGet?w={WIDTH}&h={HEIGHT}
/CaptureIPStreaming	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureIPStreaming?value={IVALUE}
/CaptureStart	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureStart
/CaptureStop	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureStop
/CaptureSwitch	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureSwitch
/CaptureTakeSnapshot	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureTakeSnapshot
/CaptureVideoLineInGet	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureVideoLineInGet
/CaptureVideoLineInSet	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/CaptureVideoLineInSet?line={SLINE}
/ChangeCaptureScheduler	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/ChangeCaptureScheduler?enabled={ENABLED}
/ClearAired	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/ClearAired?clear={ICLEAR}
/ClearPlaylist	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/ClearPlaylist
/DeleteCaptureSchedule	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/DeleteCaptureSchedule?name={DESCRIPTION}
/FileCaptureStart	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/FileCaptureStart
/FileCaptureStatusGet	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/FileCaptureStart?name={TARGETNAME}&overwrite={BOVERWRITE}
/FileCaptureStop	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/FileCaptureStop
/FillCaptureSchedule	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/FillCaptureSchedule?enabled={ENABLED}&name={DESCRIPTION}&from={DTSTART}&to={DTEND}&days={DAYSOFWEEKS}&split={SPLITDURATION}&type={TARGETTYPE}&profile={PROFILENAME}&syntax={TARGETSYNTAX}&overwrite={ALWAYSOVERWRITE}&delete={DELETEDAYS}&cmd={CMDNAME}
/GetApplicationInfo	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/GetApplicationInfo
/GetCaptureProfileNames	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/GetCaptureProfileNames
/GetCaptureScheduleNames	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/GetCaptureScheduleNames
/GetCommandNames	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/GetCommandNames

Les commandes sont des chaînes spéciales que vous pouvez saisir dans Oxygen Remoter Environment, comme vous pouvez le voir en suivant les étapes suivantes.

2. Dans la section APPAREILS , vous pouvez définir l'appareil distant sur lequel l' application distante souhaitée est installée :

un. Définir l' appareil/l'application distante que vous souhaitez contrôler



b. En appuyant sur AJOUTER pour définir tous les paramètres de communication avec votre appareil externe



c. attribution d'un nom personnalisable au périphérique/application distant

d. saisir l' adresse IP du périphérique/application distant

e. en sélectionnant le port pour la communication (TCP ou UDP ou Rest API). Le port est définissable dans l'application distante, et non par Oxygen Remoter.

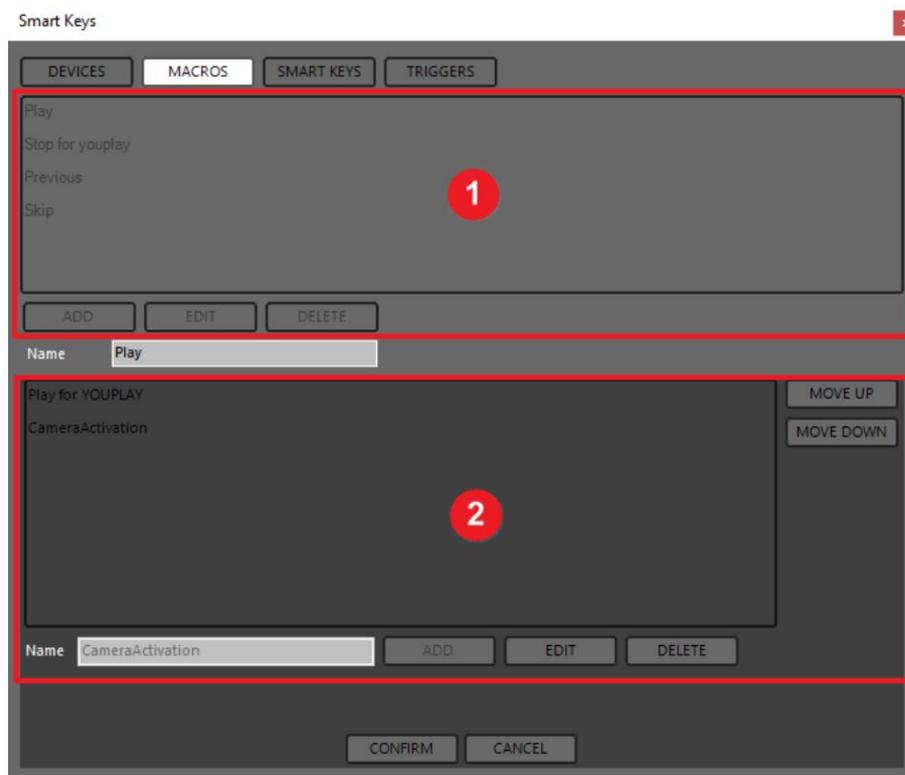
Device	DjproRemoteDevice	ADD	EDIT	DELETE
Name	192.168.99.177 - customized named			
IP Address	192.168.99.177			
Port	8090			

Après la confirmation, l'appareil sera ajouté à votre liste d'APPAREILS



Sélectionnez un appareil existant pour le MODIFIER ou le SUPPRIMER . Le changement ne sera appliqué qu'après avoir appuyé sur le bouton CONFIRMER .

3. dans la section MACROS , vous pouvez gérer la commande MACROS à envoyer au logiciel/appareil distant.



L'onglet MACROS est divisé en 2 sous-sections différentes, comme le montre l'image précédente : 1. Section MACRO

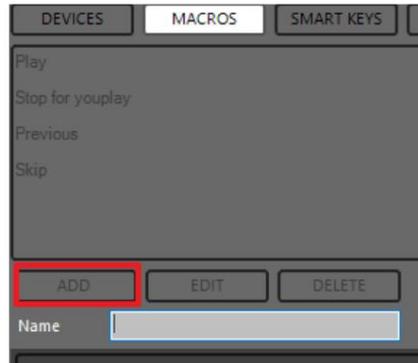
2. Gestionnaire de commandes

Une seule MACRO peut être composée d'une ou de plusieurs commandes.

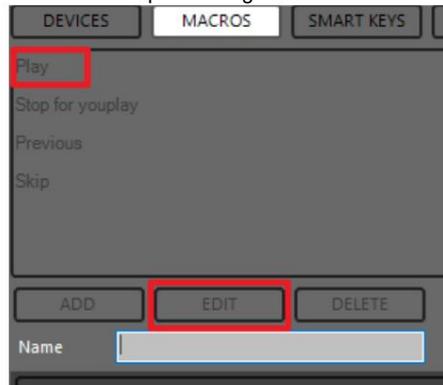
Plusieurs commandes dans une seule MACRO sont utiles si vous devez contrôler 2 logiciels/appareils externes ou plus en même temps.

SECTION MACRO :

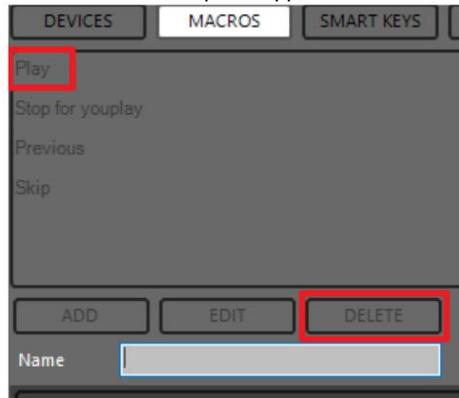
- Cliquez sur AJOUTER pour créer une nouvelle MACRO :



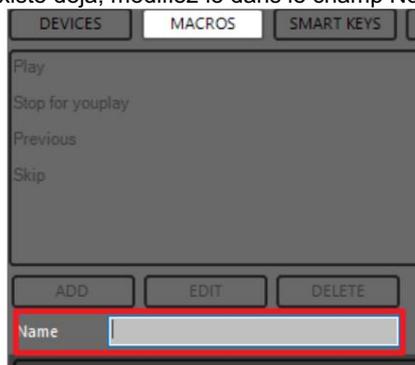
- Sélectionnez une Macro existante et cliquez sur EDITER pour changer le nom de la Macro



- Sélectionnez une Macro existante et cliquez sur SUPPRIMER pour supprimer la Macro



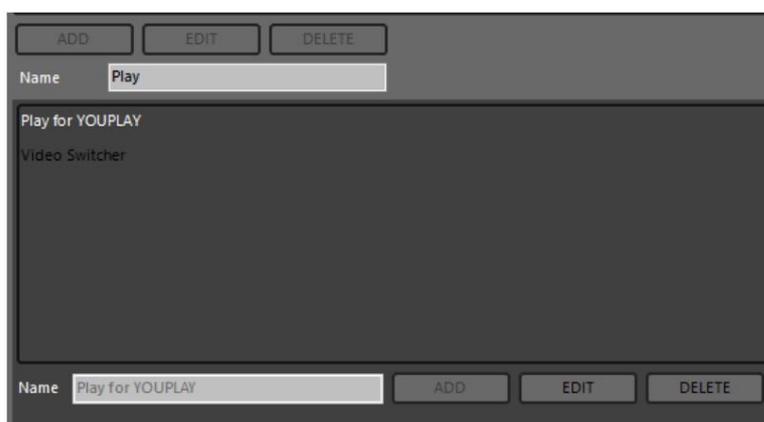
Tapez le nom de la macro souhaitée ou s'il existe déjà, modifiez-le dans le champ Nom :



CHEF DE COMMANDE

Sélectionnez une macro (dans l'exemple Play) et démarrez la définition des commandes dans la section inférieure.

- Cliquez sur AJOUTER pour créer une nouvelle commande IP associée à la MACRO sélectionnée.
- Sélectionnez une commande IP existante et cliquez sur EDITER pour modifier les paramètres de la commande.
- Sélectionnez une commande IP existante et cliquez sur SUPPRIMER pour supprimer la commande et ses paramètres



En appuyant sur AJOUTER ou MODIFIER , la fenêtre suivante s'ouvrira :

- un. Sélection du Device / Application cible défini au point précédent
- b. Sélectionnez le protocole de communication entre ceux disponibles (TCP, UDP, Rest API)
- c. Saisir un nom de commande personnalisable
- d. Dans le champ Paramètres, vous devez coller la chaîne de commande exacte disponible dans le serveur distant.
Liste des commandes d'une application (par exemple un logiciel d'automatisation).

La chaîne insérée dans le champ Paramètres doit provenir de votre liste d'applications/appareils distants :

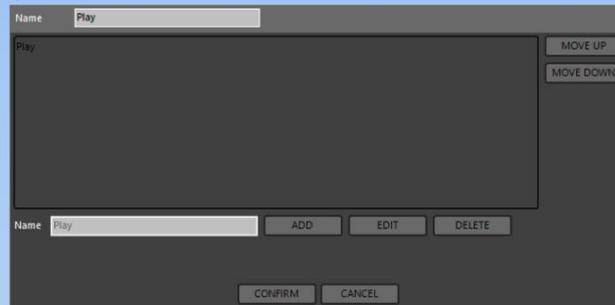
Dans cet exemple la commande a été extraite par la liste de commandes du logiciel de production Axel YOUPLAY, comme vous pouvez le voir ci-dessous :

/Play	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/Play
/PlayMode	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/PlayMc
/Prepare	GET	Servizio in http://192.168.99.177:8090/YouPlay1/REST/Prepar

Dans ce cas, la commande Play sera envoyée au YouPlay 1 à l'adresse IP 192.168.99.177 via le port 8090.

!!!ATTENTION!!!

Nous vous proposons d'associer une seule commande à une seule MACRO dans le cas d'un seul équipement cible à contrôler

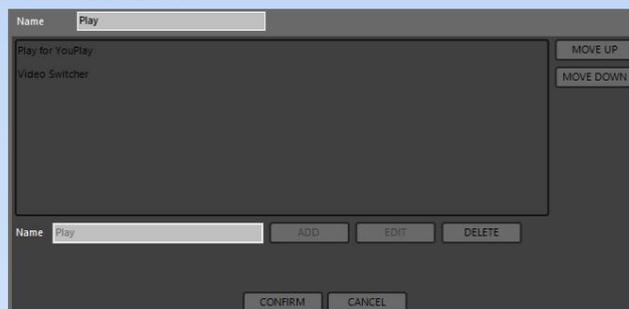


[COMMANDE UNIQUE APPAREIL CIBLE UNIQUE - MACRO UNIQUE]

Lorsque la console envoie la MACRO, une seule commande est transmise à une seule cible.

Dans l'exemple de l'image ci-dessus, la macro Play envoie uniquement la commande Play à un appareil cible.

Il serait très utile d'associer plusieurs commandes à une seule MACRO dans le cas de dispositifs cibles multiples et différents devant être contrôlés par une seule MACRO



[COMMANDES MULTIPLES APPAREILS CIBLES MULTIPLES MACRO UNIQUE]

Lorsque la console envoie la MACRO, chaque appareil cible reçoit sa propre commande.

Dans l'exemple de l'image ci-dessus, la macro Play envoie en même temps la commande Play to YouPlay à un appareil cible (dans ce cas, la cible est le logiciel de production YouPlay) et la commande Video Switcher à un autre appareil cible (dans ce cas). (dans le cas où la cible est un commutateur vidéo contrôlable à distance)

4. Dans la section SMART KEYS , vous pouvez attribuer l'une des MACROS définies au point précédent à l'un des 8 boutons Smart Key (K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8).

un. Sélectionnez le bouton Smart Key souhaité à utiliser parmi les 8 disponibles

b. Réglez MACRO ON et MACRO OFF (si ce dernier est nécessaire)

c. Décidez si le bouton Smart Key fonctionne en : Mode

IMPULSIF (SingleButtonPressure) : seule la MACRO définie dans le

paramètre MACRO ON peut être envoyée

Mode ON/OFF (TwoButtonPressure – ON et OFF) : vous pouvez attribuer 2

MACROS différentes (une pour MACRO ON et l'autre pour MACRO OFF).

C'est très utile à des fins de START/STOP .



Une fois qu'un bouton Smart Key est attribué, la couleur de la Smart Key associée change dans la page d'accueil de l'Oxygen Remoter et sur la surface de l'Oxygen 3000. En appuyant sur le bouton Smart Key défini, vous pourrez envoyer la commande au logiciel/appareil cible défini.



La Smart Key peut être utilisée directement par la carte Oxygen3000 ou par l' application Oxygen Remoter .

Pour changer la couleur des touches intelligentes, suivez le chemin suivant :

MENU / PRINCIPAL / CONFIG GÉNÉRAL / TOUCHES INTELLIGENTES / COULEUR DES BOUTONS

5. Dans la section TRIGGERS , vous pouvez attribuer l'une des MACROS définies au point 3 au curseur souhaité et à ON START associé dans la carte des canaux de l'Oxygen 3000 .

un. Décidez quelle source audio Oxygen3000 doit être connectée avec la commande souhaitée. Chaque ligne est liée à une source audio spécifique lisible par la colonne de gauche.

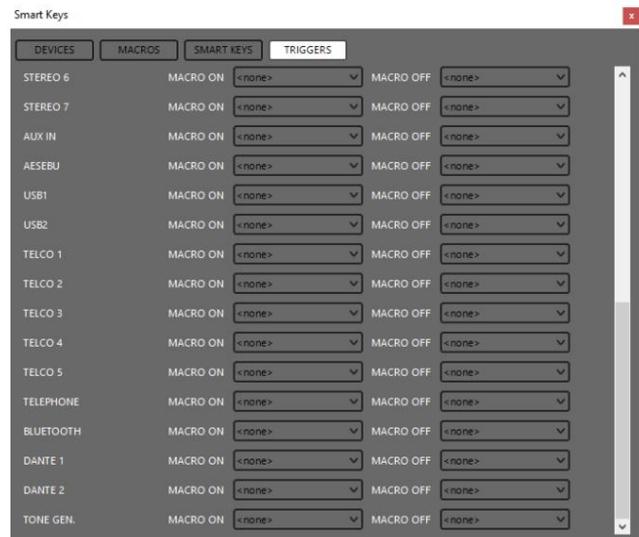
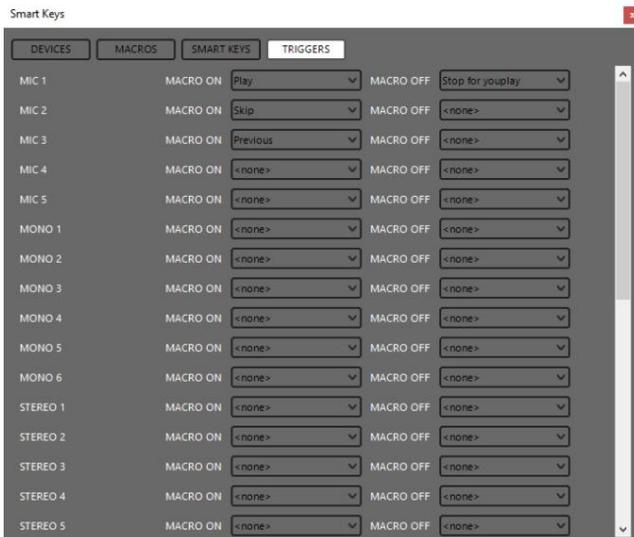
Tous les canaux (CH1, CH2...CH10) dans lesquels vous avez réglé la source audio Oxygen3000 décidée

et dans lequel est active la source audio (CHA ou CHB) pourra envoyer les commandes à l'application distante par curseur de

canal. Les sources audio sélectionnables sont :

MICRO 1, MICRO 2, MICRO 3, MICRO 4, MICRO 5, MONO 1, MONO 2, MONO 3, MONO 4, MONO 5, MONO 6,
 STÉRÉO 1, STÉRÉO 2, STÉRÉO 3, STÉRÉO 4, STÉRÉO 5, STÉRÉO 6, STÉRÉO 7, AUX IN,
 AESEBU, USB1, USB2,
 TELCO 1, TELCO 2, TELCO 3, TELCO 4, TELCO 5, TÉLÉPHONE, BLUETOOTH,
 DANTE 1, DANTE 2,
 TON GÉN.

- b. Décidez de ce qui se passe lorsque vous montez le curseur et lorsque vous appuyez sur la touche ON/START correspondante (ON mode) associé à cette source audio dans le paramètre MACRO ON .
- c. Décidez de ce qui se passe lorsque vous descendez le curseur et lorsque vous appuyez sur le bouton ON/START (mode OFF) associé à cette source audio dans le paramètre MACRO OFF .



2.3.4. RACCOURCIS CLAVIER PC ASSOCIÉS AUX TOUCHES INTELLIGENTES

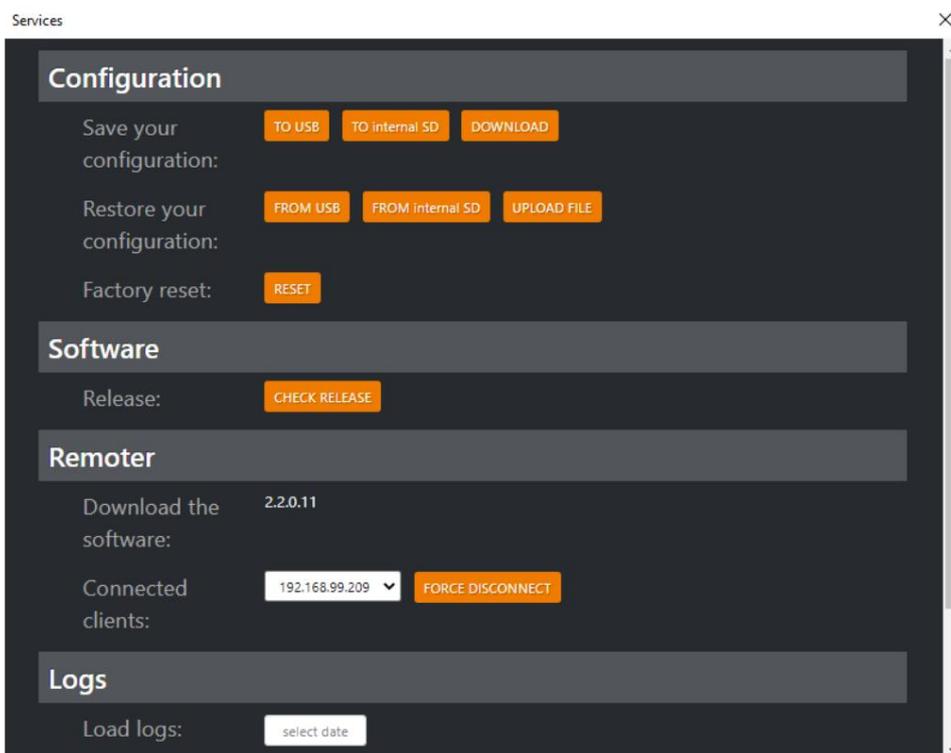
Chaque Smart Key définie est associée par défaut à un raccourci clavier précis.

Si la clé intelligente n'a pas été définie, le raccourci clavier associé ne fonctionnera pas.

Ci-dessous les relations entre les touches intelligentes et les raccourcis clavier associés :

RACCOURCI	CLAVIER SMART KEY
K1	Ctrl+F1
K2	Ctrl+F2
K3	Ctrl+F3
K4	Ctrl+F4
K5	Ctrl+F5
K6	Ctrl+F6
K7	Ctrl+F7
K8	Ctrl+F8

2.4. SERVICE



2.4.1 CONFIGURATION

La première section Configuration vous permet de :

- sauvegarder toute la configuration de la console dans tous ses paramètres
- restaurer toute la configuration de la console précédemment enregistrée
- exécuter une réinitialisation d'usine sur la console

2.4.1.1. SAUVEGARDEZ VOTRE CONFIGURATION



Le fichier de configuration sera enregistré dans la clé USB branchée. Les USB sont ceux au carré dans l'image suivante :



TO internal SD

Le fichier de configuration sera enregistré sur la carte SD de la console.

La SD est la mémoire contenant le firmware de la console.

DOWNLOAD

Le fichier de configuration sera enregistré localement sur le PC actuel.

2.4.1.2. RESTAURER VOTRE CONFIGURATION

FROM USB

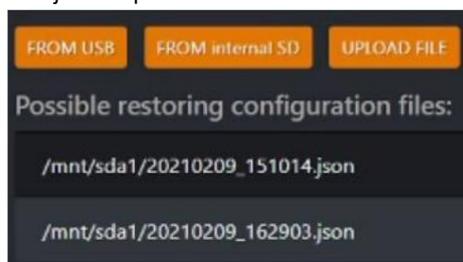
enregistré

La configuration de la console sera restaurée à partir d'un fichier de configuration

dans la clé USB branchée. Les ports USB sont ceux au carré dans l'image suivante :



Choisissez parmi les fichiers de configuration .json disponibles :



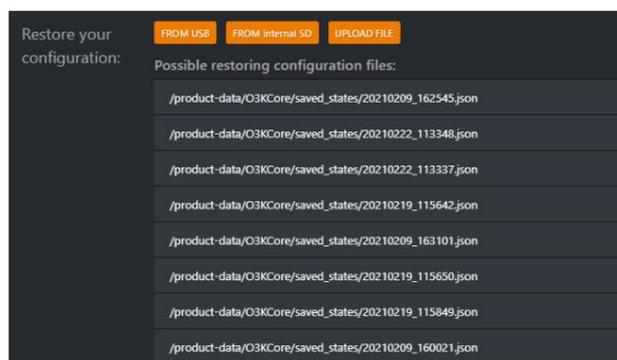
FROM internal SD

dans

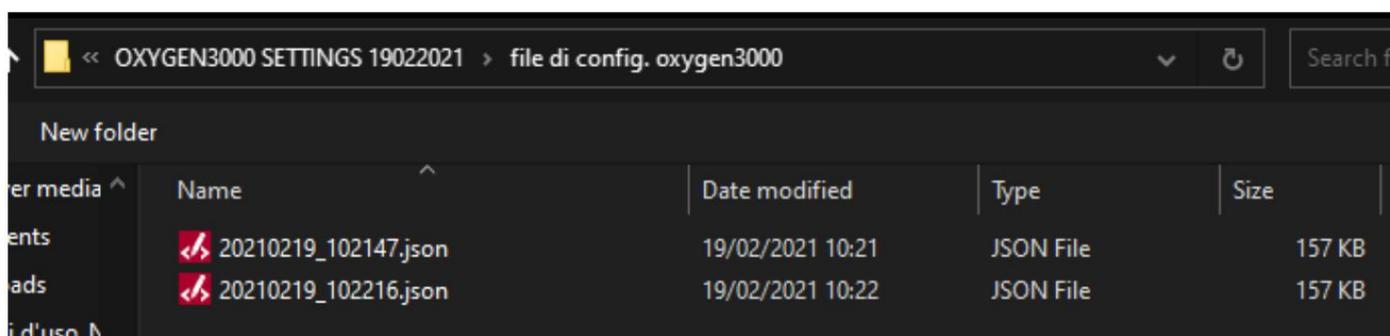
Le fichier de configuration sera restauré à partir d'un fichier de configuration enregistré

la carte SD de la console.

Sélectionnez ensuite entre les versions de configuration .json disponibles, comme le montre l'image suivante :



La configuration de la console sera restaurée par l'un des fichiers de configuration précédemment enregistrés sur l'ordinateur local que vous utilisez actuellement.



Entre les fichiers de configuration .json disponibles, sélectionnez celui souhaité.

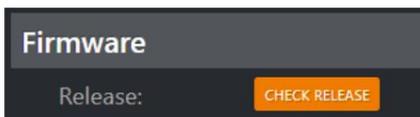
2.4.1.3. EXÉCUTER UNE RÉINITIALISATION D'USINE



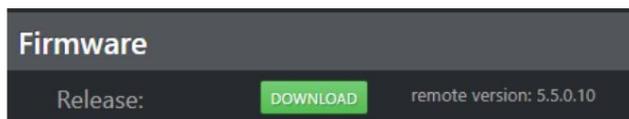
En appuyant sur ce bouton, la console sera réinitialisée aux paramètres d'usine.

2.4.2. MICROLOGICIEL

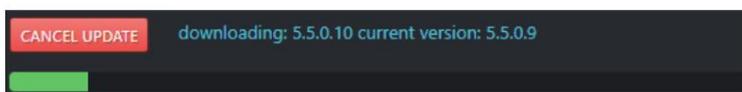
Grâce à cette section FIRMWARE, vous pouvez mettre à jour à distance la version du micrologiciel de l'OXYGEN 3000 . Pour faire cela depuis la section



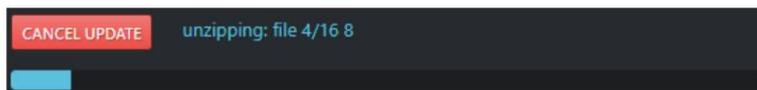
Presse **CHECK RELEASE** et vous pourrez lire le firmware actuellement installé dans l' OXYGEN 3000 surveillé console:



Presse **DOWNLOAD** vers la dernière version du micrologiciel disponible :



Une fois le téléchargement du firmware terminé, vous verrez la barre de progression du processus de préparation du fichier :



Appuyez sur installer pour lancer la mise à jour de la console :



Un compte à rebours de mise à jour du micrologiciel démarrera comme le montre l'image suivante :



Après la fin de ce compte à rebours, suivez l'écran LCD afficher les instructions.

Appuyez sur SHUTDOWN à côté de l'écran LCD

Redémarrez la console à partir du bouton d'alimentation du panneau arrière.

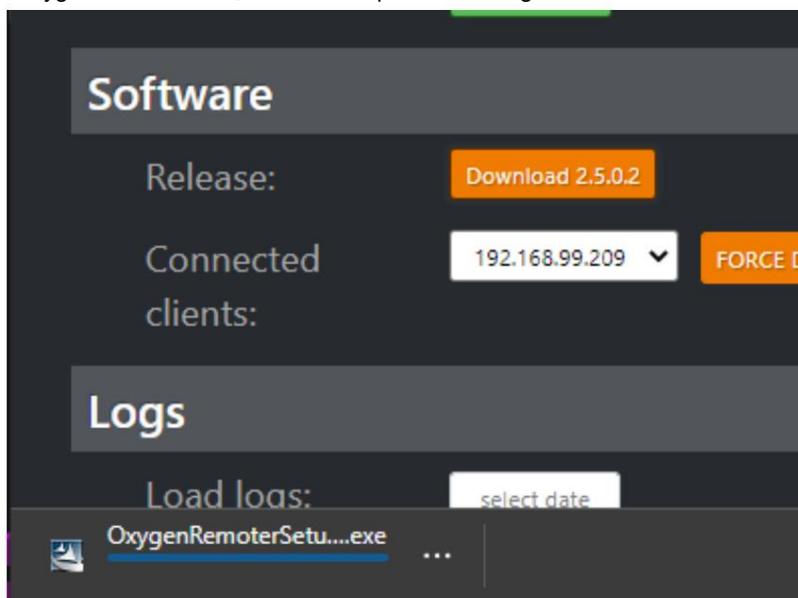
2.4.3. LOGICIEL

La section Logiciel vous permet de savoir s'il existe une nouvelle version du logiciel de l' Oxygen Remoter à télécharger.

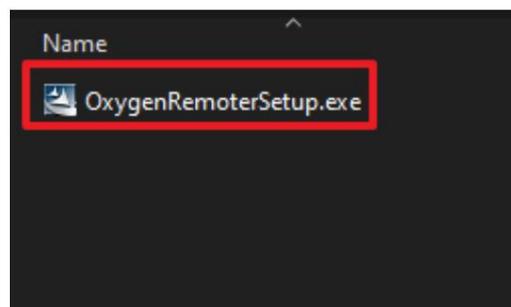
Ici, vous pouvez lire la dernière version du logiciel disponible :



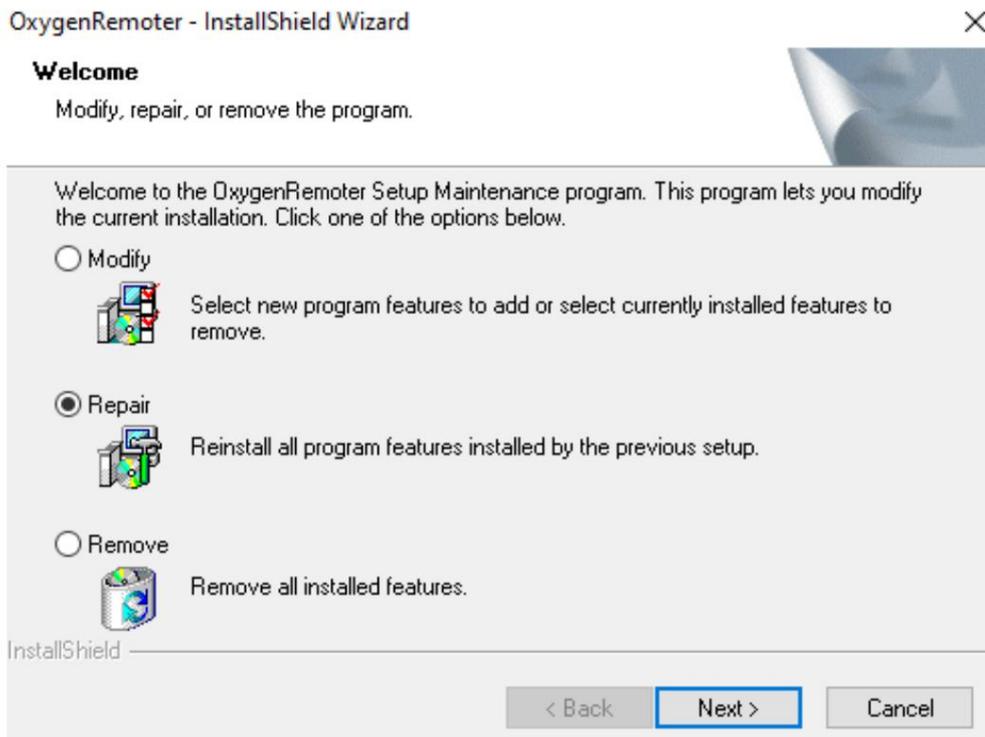
En appuyant sur [Download 2.5.0.2](#) vous démarrerez automatiquement le processus de téléchargement du sur le fichier d'installation OxygenRemoter.exe , comme indiqué dans l'image suivante :



Exécutez le programme d'installation .exe téléchargé :



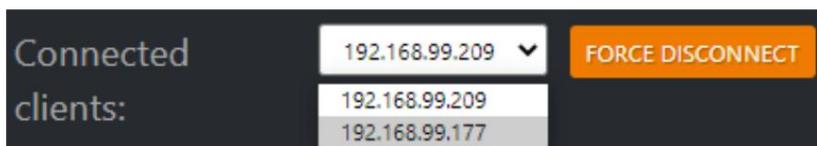
Sélectionnez RÉPARATION comme indiqué dans l'image ci-dessous :



Vous pouvez également procéder en téléchargeant le dernier fichier d'installation d'OxygenRemoter.exe à partir du lien suivant :

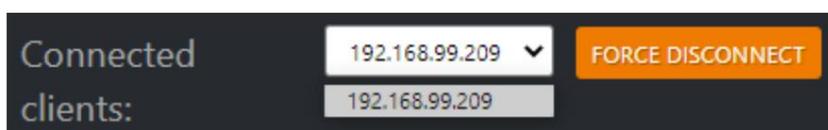
<https://www.axeltechnology.com/Public/OxygenRemoter/OxygenRemoterSetup.exe>

En ouvrant le menu déroulant suivant, vous pouvez surveiller quels clients sont actuellement connectés à la même console par une autre session Oxygen Remoter. Dans l'exemple suivant, vous pouvez voir les 2 adresses IP des clients actuellement connectés :



Sélectionnez l'adresse IP du client que vous souhaitez déconnecter et appuyez sur

FORCE DISCONNECT



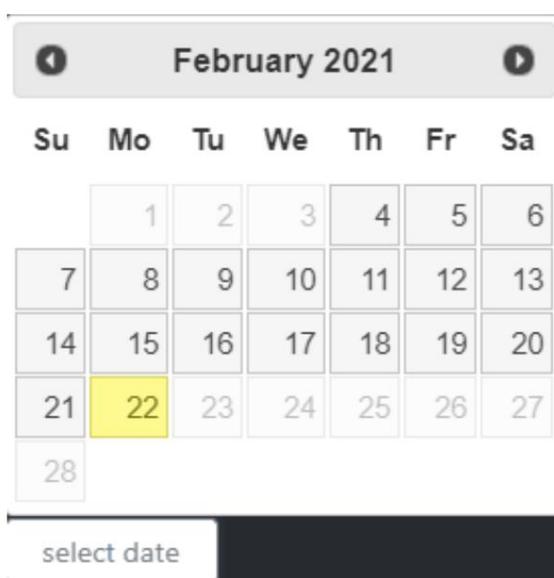
ATTENTION!!! Attention à ne pas vous bannir en sélectionnant votre propre adresse IP client

2.4.4. JOURNAUX

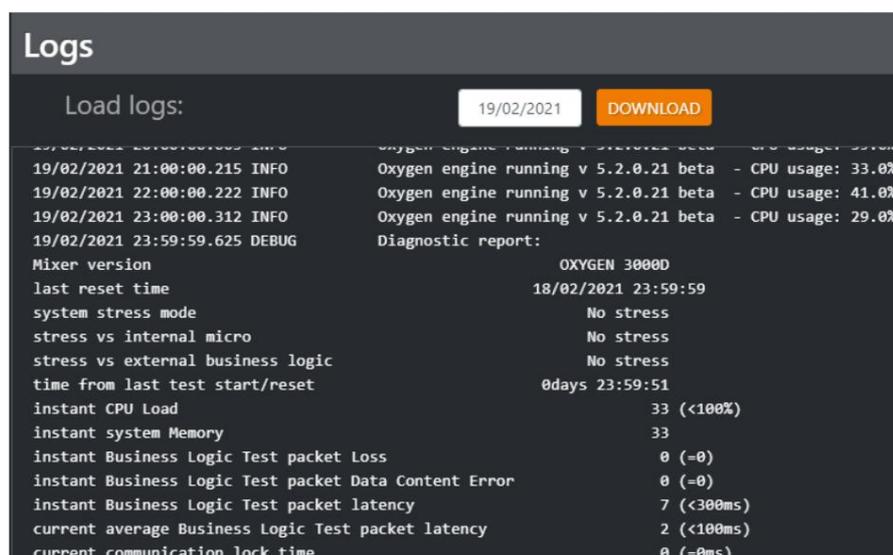
La section Logs permet de lire et de télécharger la date souhaitée du Log de la console :



Presse pour ouvrir le calendrier :



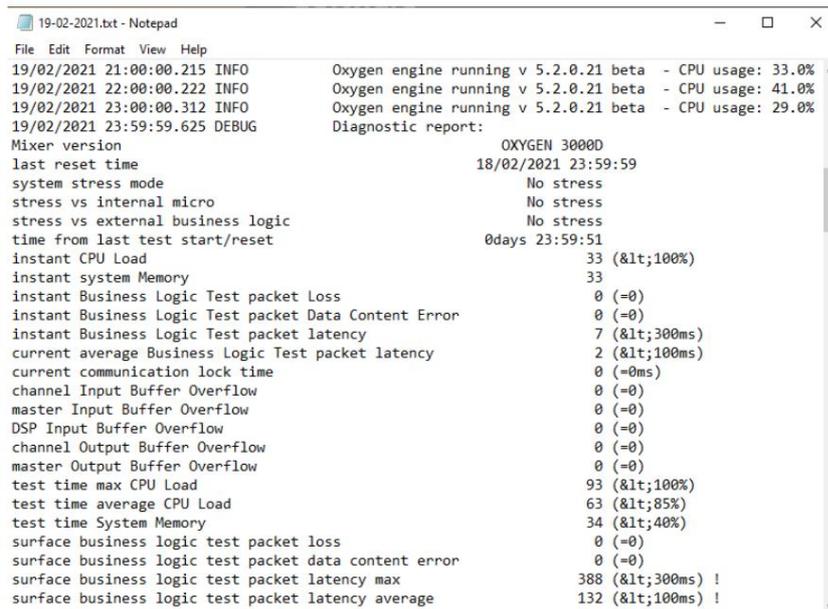
Après la sélection de la date souhaitée, vous pouvez facilement lire tous les journaux de la console, comme le montre l'image suivante :



Presse:



pour exporter le fichier journal au format .txt :

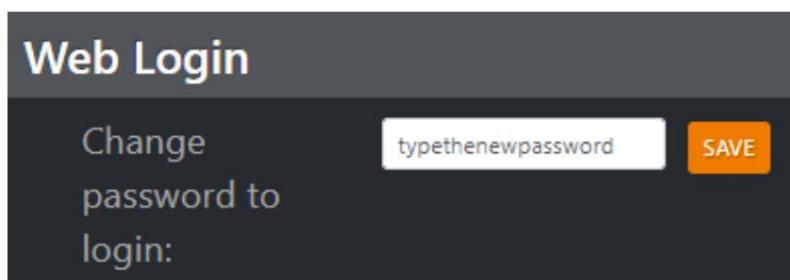


```

19-02-2021.txt - Notepad
File Edit Format View Help
19/02/2021 21:00:00.215 INFO Oxygen engine running v 5.2.0.21 beta - CPU usage: 33.0%
19/02/2021 22:00:00.222 INFO Oxygen engine running v 5.2.0.21 beta - CPU usage: 41.0%
19/02/2021 23:00:00.312 INFO Oxygen engine running v 5.2.0.21 beta - CPU usage: 29.0%
19/02/2021 23:59:59.625 DEBUG Diagnostic report:
Mixer version OXYGEN 30000
last reset time 18/02/2021 23:59:59
system stress mode No stress
stress vs internal micro No stress
stress vs external business logic No stress
time from last test start/reset 0days 23:59:51
instant CPU Load 33 (<100%)
instant system Memory 33
instant Business Logic Test packet Loss 0 (=0)
instant Business Logic Test packet Data Content Error 0 (=0)
instant Business Logic Test packet latency 7 (<300ms)
current average Business Logic Test packet latency 2 (<100ms)
current communication lock time 0 (=0ms)
channel Input Buffer Overflow 0 (=0)
master Input Buffer Overflow 0 (=0)
DSP Input Buffer Overflow 0 (=0)
channel Output Buffer Overflow 0 (=0)
master Output Buffer Overflow 0 (=0)
test time max CPU Load 93 (<100%)
test time average CPU Load 63 (<85%)
test time System Memory 34 (<40%)
surface business logic test packet loss 0 (=0)
surface business logic test packet data content error 0 (=0)
surface business logic test packet latency max 388 (<300ms) !
surface business logic test packet latency average 132 (<100ms) !
  
```

2.4.5. CONNEXION WEB

Dans cette section, vous pouvez modifier le mot de passe pour la connexion OXYGEN REMOTER ou pour vous connecter sur la page Web du navigateur :



Tapez le nouveau mot de passe dans le champ à remplir et appuyez sur  pour confirmer le changement.